٤٠ مليما

آخر ساعة

العدد ١٢٢٥ - ٢٣ ابريل ١٩٥٨

AKHER - SAA No. 1225 - 23 APRIL 1958

مذكرات سكرتير فاروق

فاروق يضرب ناريمان علقة

انظر ص ٦ - ٧



ألف ليلة .. في دمشق

انظر ص ٢٠ - ٢١

بعثة عسكرية ترافق الرئيس

فى زياراته للمناطق الحربية السرية فى روسيا

ستقوم البعثة العسكرية للجمهورية العربية المتحدة برئاسة الفريق محمد ابراهيم رئيس هيئة اركان حرب الجيش التى تزور الصين الان بمرافقة الرئيس جمال عبد الناصر فى زياراته للمنشآت العسكرية الروسية فى سيبريا وطشقند وازبكستان ، وهى من اكبر المنشآت العسكرية فى العالم وتعتبر من المناطق السرية .

اكبر حركة تعيينات

فى وزارة خارجية الجمهورية العربية

وقع الدكتور محمـــود فوزى وزير الخارجية قبل سفره الى اكرا اكبرحركة تعيينات فى وظائف وزارة الخـــارجية الخالية ، وقد وقع الوزير على تعيين ٣ وزراء مفوضين جدد فى الوزرات و ١٤ وظيفة اخرى بين درجة المستشاروالملحق

وستضم الوزارة كذلك عددا جديدا من الملحقين بعد اذاعة نتيجة امتحانهم الذى عقد أخيرا

وقد تمت هذه التعيينات بعد صدور حركة توحيد الســـلك الدبلوماسى السورى والمصرى ، وبعد ضم ميزانية وزارة خارجية البلدين لمواجهة الزيادة المترتبة على انشاء سفارات ومفوضيات جديدة فى الخارج .

وستذاع حركة دبلوماسية جـديدة لشغل بقية المناصب الخالية ولاجراء حركة تنقلات واسعة بين رجال الســـلك الدبلوماسى .

صورة الرئيس جمال فى عدن



تعز – من حمدى فؤاد :

وصل الى هنا كثير من ابناء اليمن ومعهم كراريس الطلبة فى عدن وعلى غلافها صورة الرئيس جمال عبد النـــاصر . وكذلك وضعت صورة الرئيس على جميع علب الحلوى والبضائع التى ترد من اليمن الى عـــدن . وظهرت صـــورة الرئيس على الاكواب وفناجين القهوة وكذلك على اغطية الراس . وقد وجه حاكم عدن البريطانى انذاره الى اهالى المنطقة بعدم وضع صورة الرئيس وقد تسببت هذه التعليمات فى حدوث كثير من الشغب فى عدن.

امير سابق يبيع قصره فى استانبول بمبلغ مليون ليرة تركية

استانبول – من جميـــل عارف :

باع الامير السابق محمد عبد الحليم قصرا كبيرا كان يمتلكه على ضفاف البوسفور بمبلغ مليون ليرة تركية الى بنك اسمه بنك تنشيط السياحة التركية .. وتسلم البنك التركى القصر واخـــد فى ادخال تعديلات عليه لتحويله الى فنـــدق سياحى ..

وكان محمد عبد الحليم يعيش فى هذا القصر منذ هاجر من مصر .. وقد ترك القصر ، وذهب ليعيش فى شقة صغيرة فى حى اسكوادار فى استانبول ..

وهو يمتلك الى جانب هذا القصر مزرعة كبيرة فى ضواحى المدينة ، وقد كلف وكيل اعماله ، وهو بقال يونانى فى مدينة استانبول بالبحث عن مشتر لهذه المزرعة ايضا ..

ترفض بيع فازة أثرية بعشرة آلاف جنيه

وتوصى بدفنها بجوارها عندما تموت !

استانبول – من جميل عارف :

عرض المتحف البريطانى على الاميرة السابقة عفت حسن ابنة عم فاروق ، عشرة الاف جنيه مقابل شراء « فازة »اثرية يرجع تاريخهـــا الى عهد اباطرة الصين ..

وتحتفظ الاميرة السابقة بهذه «الفازة» فى الشقة الصغيرة التى تعيش فيها فى حى الياس باشا باستانبول وهى تطل على البوسفور ..

ورفضت الاميرة السابقة أن تبيع هذه « الفازة » وقالت لمندوب المتحف البريطانى انها قد اوصت بدفنها الى جوارها عندما تموت ..

وعفت حسن فى الخامسة والثمانين من عمرها .. وقد تعودت ان تقوم بعملية شد لجلد وجهها مرة كل ســـنة حتى لا تظهر التجاعيد فى هذا الوجه !

تشجيع السياحة الى مصر

بحث الدكتور عبد المنعم القيســـونى وزير التجارة والاقتصاد مشاكل السياحة فى مصر ، اجتمع برجال المسلك التجارى المصرى لهذا الغرض

تبين من البحث أن بعض الدول ، فى سبيل سياستها لفرض الحصار الاقتصادى على مصر بعد أزمة قناة السويس ،كانت تمنع رعاياها من زيارة مصر بحجة وجود اضطرابات فيها

وتبين من البحث أيضا أن وســـائل الدعاية للسياحة الى مصر غير مستكملة

اتخذت فى هذه الاجتمـــــاعات عدة قرارات هامة

خطوط طيران تربط اليمن بجميع دول العالم

تعز – من حمدى فؤاد

تقدم بعض كبار رجال المال فى اليمن الى الامام احمد باقتراح تنظيم خطوط الطيران اليمنية بحيث يتم وضع جدول مواعيد واجور ورحلات هـــذه الخطوط الجوية مع شراء طائرات كبيرة للسفر والنقل داخل مدن اليمن ، ولربط اليمن بعواصم الدول القريبة منها ولانشاء خط بين القاهرة واليمن .

وتمتلك اليمن الآن خطوط طيران يمنية تسير بين صنعاء وتعز مرتين فى الاسبوع فقط .

ويتضمن الاقتراح تنظيم مواعيد خطوط الطيران اليمنية بحيث تتفق مع خطوط الطيران العالمية ، وبحيث تكون مكملة لهذه الخطوط

٢٥ مليون جنيه ثمن مصلحة التليفون والتلغراف

عهد الى لجنة من كبار الفنيين تقييم مصلحة التليفون والتلغراف

قدر ثمن منشآت هذه المصلحة بنحو ٢٥ مليون جنيه

استبعدت اللجنة كثيرا من منشآت هذه المصلحة باعتبارها قد استهلكت ، ومن بين هذه المنشآت مبنى المصلحة فى شارع رمسيس الذى تكلف نحـــو ربع مليون جنيه

ستقدم اللجنـــــة تقريرها الى وزير المواصلات فى اول مايو المقبل

اقليم مصر يستورد الدخان من الاقليم السورى

حمل سيد مرعى وزير زراعة مصر اثناء زيارته لاقليم سوريا عينات من الدخان السورى ، وبعث بهذه العينات الى الخبراء فى الدخان

تبين للخبراء أن هذا الدخان صالح ، وقد اوصت احدى شركات الدخان باستيراد ٣٠٠ طن منه لاستخدامه فى مصر

هـــذا ولم يكن الاقليم المصرى من مستوردى الدخان من الاقليم السورى ،

تبين من البحث أن أية محاولة لم تبذل من قبل لاستيراد الدخان السورى

أسرار الأخبار

حظ مصر فى العثـور على البتـرول

جماجم وعظام بشرية فى وزارة البلديات

● كان الحظ حليف مصر عند ما اكتشفت البئر الجديدة للبترول فى راس بكر ، تلك البئر التى يتوقع المسئولون ان تكون بداية حقل واسع يسد حاجة مصر من المنتجـــات البترولية ، وقد يمكنها من تصدير ما يفيض من حاجتها الى الخارج

لقد حفرت شركة ستاندارد فى هذه المنطقـــة ثلاث آبار وحفرت شركة ســـوكونى فى نفس المنطقة بئرا واحدة ولم تخرج كل من الشركتين باية نتيجة

وكان خبراء البترول الذين زاروا هذه المنطقة قد انقسموا الى فريقين فريق ينـــادى بأن البترول فى داخل الصـــحراء والآخر ينادى بوجوده عـــلى الشاطىء ، وقد انحاز الخبير المصرى الى الرأى الذى ينادى بوجود البترول على الشاطىء ، وطالب أن يكون حفر البئر الجديدة على مبعدة ٦٠ مترا من الشاطىء ، وصدق ظن الخبير المصرى فاكتشفت البئر الجديدة

ولم يقدر الخبراء المصريون الى الآن مدى سعة البئر الجديدة ومقدار انتاجها فان ذلك مرهون بالبحوث التى تجرى الان

جماجم وعظام بشرية

كشف البحث فى السرداب الذى عثر عليه تحت مبنى وزارة الشئون البـــلدية والقروية ، مبنى وزارة التجارة السابق ، عن وجود رؤوس وعظام بشرية

ويقـــول بعض الخبراء أن هذا السرداب كان يصـــل بين مبنى وزارة البلديات والنيل ، وقد كان هذا المبنى يشغله أحد الكبراء فى عهد اسماعيل ، وقد اعتـــاد هؤلاء الكبراء تزويد قصورهم بسراديب تتصـــل بالنيـــل حتى اذا غضب عليهم الوالى استطاعوا الهروب بدون أن يقبض عليهم

ويقول هؤلاء الخـــبراء أن العظام البشرية الموجودة فى هذا السرداب قد تكون من عهـــد اســـماعيل المفتش الذى كان يلقى بالشبان وغيرهم فى هذه السراديب ليمـــوتوا جوعا أو خنقا اذا غضب عليهم الوالى أو زوجة الوالى

فئران بشرية

● لقد انقلب فار السبتية الذى اعتاد قطع النور عن القارة او أجزاء منها الى فئران بشرية

ان قوات كبـــيرة من رجال البوليس تتعاون مع قوة بوليس ادارة الكهرباء والغاز لضبط شخص أو عدة أشخاص اعتادوا الاغارة على صـــناديق الانارة الموجودة فى العمارات الكبرى لسرقة الادوات الكهـــربائية ، وهم يدخلون هذه العمـــارات باعتبـــارهم من رجال ادارة الكهرباء والغاز ولا تكاد السرقة تتم حتى يسود الظلام حيـــا باكمله أو جزءا منه

وقد حـــدث أن تلقت ادارة الكهرباء والغاز اخطارا بانقطاع التيار الكهربائى عن أحد الاحياء فى ثلاثة أيام متـــوالية فذهب رجالها لاصلاحه فى اليـــومين الاولين فتبين لهم أن النـــور الكهربائى يملأ الشـــوارع والبيوت فلما تلقوا الاخطار فى اليوم الثالث لم يســـارعوا الى الحى كعادتهم ظنـــا منهم أن الاخطار فى هذه المرة غير جدى كالمرتين السابقتين فبات الحى فى الظلام

وقد تبين أن السارق ظل يفك الادوات الكهـــربائية فى اليومين الاولين ثم يعيدها الى مكانها فلما جاء اليوم الثالث قام بالاستيلاء عليها جميعها .

لغة الدواجن

● عندما زار وزير زراعة روسيا مزرعة الدواجن التابعة للاصـــلاح الزراعى فى المرج لاحظ سمنة الدجاج وضخامته فقال ضاحكا يظهر أن الدجاج المصرى لا يسير على « رجيم » معين فقال له وزير زراعة مصر اننا نقدم للدجاج « خلطة » تضم عناصر غذائية متعـــددة

فطلب الوزير الروسى الى زميله أن يوافيه بتفاصيل هذه الخلطة حتى يغذى بها الدجاج الروسى

وقد ســـال الوزير الروسى لماذا تربون الدجاج الانجليزى وقد جلا الانجليز عن بلادكم فقيل له انما نربيه لناكله

وقد قال الوزير الروسى انه من كثرة معـــاشرته للدواجن أصبح يفهم لغتها متى تكون جائعة ومتى تكون عطشى ومتى تكون مريضة

راغب عبد الملك

آخر ساعة

مجلة اسبوعية تصدر عن دار اخبار اليوم – رئيس التحرير محمد حسنين هيكل – صاحبـــاها : مصطفى امين وعلى امين –
أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤
الاشتراكات لمدة سنة ٢٠٠ قرش فى مصر وفى الخارج ٣٠٠ قرش – الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ – الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شـــارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ – التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصـــــحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

من أسبوع لأسبوع

بقلم: **محمد التابعى**



الملك عبد الله

الملك عبد الله يطلب وقف الزحف على تل أبيب.. وإلا انسحب من الجامعة العربية

نعود الى صفحات التاريخ القريب .. تاريخ عامى ١٩٤٨ و١٩٤٩ ، وننقل منها ابشع القصص ... قصص الخيانة والغدر التى ارتكبها ملك الاردن وابن اخيه الوصى على عرش العراق .. وكيف كانت هذه الخيانة وهذا الغدر سببا فى تضييع النصر على الجيوش العربية وهى محدقة بتل أبيب .. وكيف ان الهاشمى عبد الله بن الحسين والهاشمى الآخر عبد الاله بن على بن الحسين كانا فى كل خطوة وكل قرار اتخذاه اثناء معركة فلسطين ... انما يصدعان بامر الحكومة البريطانية مراعاة لمصلحة اليهود ومصلحة الاستعمار ..

ونحن فيما نرويه اليوم لانفترى على الهاشميين كذبا ... ولا ننقل عن مصادر مصرية اوحتى عن مصادر محايدة .. كلا .. وكما نقلنا فى مقال سابق عن مجلة بريطانية كانت وثيقة الصلة بوزارة الخارجية البريطانية وهى مجلة «نيوز ريفيو» .. ننقل اليوم عن صحيفة عراقية ... تصدر فى بغداد لا فى دمشق او فى القاهرة ..

ثم ننقل ما قاله رئيس تحرير قسم السياسة الخارجية بجريدة الديلى هيرالد ، لسان حزب العمال ... وهو الحزب الذى كانت وزارته - وزارة مستر آتلى - تحكم بريطانيا اثناء حرب فلسطين .. أى ان الرجل كان يستوحى معلوماته مباشرة من وزراء بريطانيا فى ذلك الوقت .

***

بدا زحف الجيوش العربية على فلسطين لانقاذها من الوقوع فى ايدى عصابات اليهود فى شهر مايو ١٩٤٨ .

وفى اليوم الاول استطاع جيش مصر ان يتوغل فى الاراضى الفلسطينية مسافة تزيد على تسعين كيلومترا . وكتبت يومئذ بعض الصحف البريطانية تقول ان هذه المسافة التى قطعها جيش مصر فى يوم واحد تعد رقما قياسيا فى زحف الجيوش الحديثة

وقد تقدم الجيش المصرى تاركا وراءه - هنا وهناك - قوات ثانوية لتطويق المستعمرات اليهودية المحصنة والقضاء عليها .. ثم اللحاق بالقوات الرئيسية

وبعد نحو اسبوعين من بدء القتال ... وصلت القوات الرئيسية لجيش مصر الى مشارف عاصمة اليهود .. تل أبيب ..

وكذلك جيش العراق ... واصبحت تل ابيب لاتبعد سوى بضعة عشر كيلو مترا من جهة .. وثمانية كيلو مترات من جهة اخرى عن الجيشين العربيين

وبدات قوات مصر والعراق تضيق خناقها على تل أبيب !

ثم اذا بالهدنة تعلن فجاة !. ويصدر الامر بوقف الزحف .. ووقف اطلاق النار !..

ولو كان قرار الهدنة ووقف الزحف تاخر يومين اثنين ... لكانت الجيوش العربية دخلت تل ابيب .. ولكانت قضت على دولة اسرائيل وهى لا تزال فى المهد ..

.. ولما كانت هناك اليوم قضية لفلسطين . ومأساة دامية باكية ضحاياها مليون من العرب . وهم - واشهد الله - ضحايا خيانة وغدر عبد الله وابن اخيه عبد الاله .

***

كيف اذن أعلنت هذه الهدنة؟ بل كيف وافقت الحكومات العربية على هذه الهدنة ، ولقد كانت تل ابيب فى متناول ايديهم وتحت أقدام جيوشهم ؟

اقرأوا ما نشرته جريدة عراقية كانت يومئذ لسان حال احد الاحزاب المشتركة فى حكم العراق ..

وتاريخ النشر آخر ديسمبر عام ١٩٤٨ .

والجريدة العراقية هى جريدة « لواء الاستقلال » لسان حال حزب الاستقلال

قالت الجريدة ...

ان الهدنة الاولى قد فرضتها شرق الاردن وهددت بالانسحاب من الجامعة العربية ان لم تقبل وقد كان الناس هنا ((تقصد فى بغداد)) يؤثرون كتم هذا الامر حرصا منهم وتجنبا لفضحه فلما انكشفت الامور كلها بانسحاب الجيش الاردنى من اللد والرملة .. ثم فرض الهدنة الثانية ومؤتمر أريحا ومحاولة اشغال العرب بقراراته التى جاءت فى وقت دبر فيه اليهود هجومهم الغادر على الجيش المصرى الباسل لم يبق ثمة ما يجيز التكتم فى كشف مسئولية المملكة الاردنية عن الهدنتين معا ..

هذا ماقالته جريدة « لواء الاستقلال »

واعذروها اذا كانت لم تفصح اكثر مما افصحت .. ولم تحاول ان تضع النقط فوق الحروف وتذكر مثلا أن حكومة بغداد ايدت الملك عبد الله فى موقفه.. وفى تهديده بالانسحاب من جامعة الدول العربية .

اعذروا الجريدة فهى عراقية ... وتصدر فى بغداد ... ولم يكن فى مقدورها يومئذ ان تقول كل ما كان ينبغى ان يقال والا حلت بها نقمة القصر وسيده الامير الهاشمى عبد الاله الوصى يومئذ على عرش العراق !

***

اذن .. وبشهادة صحيفة عراقية تصدر فى عاصمة مملكة هاشمية ... وتروى وتنشر ما تسمعه نقلا عن المصادر العراقية الهاشمية ..

.. اذن فان الملك عبد الله هدد بالانسحاب من الجامعة العربية اذا لم تعلن الهدنة فورا .. ويتوقف اطلاق النار وزحف الجيوش العربية على تل ابيب !

ويوم اعلنت هذه الهدنة الاولى رقص يهود فلسطين فى شوارع تل ابيب ..

ورقص اليهود فى ميادين مدينة نيويورك كما ورد يومئذ فى برقيات وكالات الأنباء .

رقصوا فرحا بالسلامة والنجاة .. أو رقصوا حمدا وشكرا للخيانة والغدر !

ولقد جاءت هذه الهدنة التى هم مدينون بالفضل فيها للملك الهاشمى عبد الله بن الحسين.. جاءت فى أحلك ساعات المعركة بالنسبة لهم ولكيان دولتهم أسرائيل ..

جاءت الهدنة فمدت لهم فى اسباب الحياة ..

وتدفقت عليهم خلال الهدنة الاسلحة والذخائر من كل ناحية .. من امريكا ومن بعض الدول الاوروبية التى كانت حكوماتها واقعة يومئذ تحت نفوذ الصهيونية العالمية ..

ثم اقبل على اسرائيل مئات من الطيارين الانجليز والامريكان والفرنسيين اليهود والصهيونيين الذين كانوا تمرسوا خلال الحرب العالمية الاخيرة بفنون القتال ..

وآلاف من المتطوعين اليهود .. الذين كانوا جنودا فى الحرب العالمية .

وهكذا وبفضل الملك عبد الله وابن أخيه عبد الاله استطاعت عصابات اليهود أن تسترد انفاسها وان تنظم نفسها فى شبه جيش نظامى مزود باحدث الطائرات والاسلحة .. وان تضم الى قواتها المسلحة مئات بل الوفا من الجنود والطيارين المدربين !

لا عجب اذن ان يتوجه وزير خارجية اسرائيل يومئذ موسى شرتوك فى خطاباته الى الملك عبد الله التى نشرت « أخبار اليوم » بعضها فى عددها الاسبق .. لا عجب أن يتوجه اليه ويناديه (مولاى المعظم) .!!

لا أقل منها و «مولاه المعظم» هو الذى انقذ اسرائيل من الدمار بفضل الهدنة التى فرضها فرضا على الحكومات العربية !..

نعم .. لا اقل من ان يناديه (مولاى المعظم) .. مادام عبدالله الهاشمى يناديه (عزيزى المستر شرتوك) !

ترى ماذا يمكن أن يقوله اليوم الملك الهاشمى فيصل ملك العراق لو أن مندوب احدى الصحف البريطانية - التى لايرد جلالته طبعا طلبا لها - لو أنه

اقلب الصفحة من فضلك

بقيـة مقـال
محمد التابعي

كيف ضاعت فلسطين

سأله عن راى جلالته الهاشمية فى هذه الخطابات المكتوبة والممهورة بامضاء عم أبيه الملك عبد الله والمتبادلة مع وزير خارجية اسرائيل ؟

ماذا يقول فيصل ملك العراق؟

واذا كان الخجل والحياء محرمين على الهاشميين .. الا يمكن أن يخجل له أو نيابة عنه أحد وزرائه من الذين لايزالون يتحدثون عن افضال ومآثر الاسرة المالكة الهاشمية الجليلة على فلسطين والعروبة جمعاء؟!

واما ما يمكن أن يقوله الحسين ملك الاردن ردا على سؤال مندوب الجريدة فهو لن يخرج قطعا عما يقوله كل غلام مثله مفلوت العيار !

***

ويبقى السؤال ..

لماذا اصر الملك عبد الله غفر الله له ـ وما أحوجه حقيقة الى رحمة الله وغفرانه ـ لماذا اصر على اعلان الهدنة الى حد التهديد بالانسحاب من جامعة الدول العربية فى ظرف كانت الدول العربية تحرص فيه كل الحرص على بقاء وحدتها وجبهتها سليمتين ولو فى الظاهر ؟..

لماذا ؟

لان عدم اعلان الهدنة والاستمرار فى القتال .. وعدم توقف زحف الجيوش .. كان معناه او نتيجته دخول تل ابيب وانهيار مقاومة العصابات الصهيونية .. اى انهيار دولة اسرائيل ..

وكان معناه انقاذ فلسطين لاصحابها العرب ..

واذا سلمت فلسطين لاصحابها العرب .. ضاع مشروع التقسيم ـ تقسيم فلسطين ـ بين اليهود وشرق الاردن .. وهو المشروع الذى روعيت فيه مصالح بريطانيا الاستراتيجية فى الشرق الاوسط!

***

ولقد اشرت فى صدر مقال اليوم الى شهادة رئيس تحرير القسم الخارجى بجريدة الديلى هيرالد لسان حال حزب العمال الذى كان يتولى الحكم يومئذ فى بريطانيا ..

وقد أرسل هذه البرقية من لندن ـ تاريخ ١٧ ديسمبر ١٩٤٨ ـ ونشرتها «اخبار اليوم» فى عدد يوم ١٨ ديسمبر .

اعتقد ان الملك عبدالله لم يتخذ حتى الآن قرارا نهائيا بشأن ضم فلسطين العربية الى شرق الاردن فجلالته لايزال مترددا فى اتخاذ اية خطوة قد يترتب عليها قطع العلاقات بين شرق الاردن والدول العربية الاخرى .

الى ان قال فى برقيته ..

وقد يكون سبب تأجيل القرار هو ان هناك اتصالا سريا ـ بشكل ما ـ بين عمان وتل ابيب ولهذا فان ملك شرق الاردن يريد قبل ان يلزم نفسه بشىء ان يعرف ماهى شروط اسرائيل والاهم من ذلك ما هى الحدود التى ستقبلها حكومة اسرائيل .

وقد تكون هذه الاتصالات مستمرة تحت ستار « محادثات الهدنة » بين القواد العسكريين فى القدس .

ونخرج من التفصيلات والصفحات السود التى سبق نشرها والتى ننشرها اليوم بهذه الحقائق :

١ ـ بينما كانت الجيوش العربية فى الميدان تسفك دماء جنودها فى الدفاع عن فلسطين ، كان الملك عبد الله يتفاوض سرا مع زعماء أسرائيل .. ويتبادل معهم الخطابات .

٢ ـ عندما احدقت الجيوش العربية بتل ابيب حتى أصبح سقوطها مسألة يوم او يومين انذر الملك عبد الله الحكومات العربية بانه ينسحب من الجامعة العربية اذا لم يتوقف القتال فورا .. وتعلن الهدنة .. وكان يعلم أن الحكومات العربية مضطرة للنزول على ارادته حفظا للوحدة !

٣ ـ رقص اليهود فرحا فى ميادين نيويورك وشوارع تل أبيب . وهذا دليل على أن الهدنة كانت فى مصلحة اسرائيل ..

٤ ـ لم يدخل الملك عبد الله فلسطين لانقاذها .. والنما دخلها ليقتسمها مع اليهود وليضم رقعة من اراضيها الى صحراء ملكه فى شرق الاردن .

٥ ـ وقف الوصى على عرش العراق الامير عبد الاله فى وجه حكومة السيد مزاحم الباجهجى عندما أصدرت أوامرها الى الجيش العراقى الباسل بمواصلة القتال ضد يهود اسرائيل ... وأصدر سموه امره المشهور الى قائد الجيش العراقى .. «مافى اوامر » !.

اى أن اوامر رئيس الحكومة مزاحم الباجهجى ... كأنها لم تكن !

٦ ـ أيد عبد الاله الهاشمى المذكور عمه الهاشمى الآخر عبد الله فى طلب اعلان الهدنة.. ووقف زحف الجيوش الى تل ابيب .

٧ ـ عندما خرق اليهود الهدنة وفاجاوا الجيش المصرى بهجومهم الغادر راحت اذاعة الاردن الهاشمية تذيع انتصارات اليهود ضد المصريين .. فى شماتة فاجرة .. وتردد حجج تل ابيب التى تبرر خرقها للهدنة ومهاجمة المصريين !

***

ووقعت الكارثة ..

ورأت الدول العربية ان تنقذ لفلسطين وابنائها مايمكن انقاذه وأن تحفظ لهم مكانهم بين الشعوب المستقلة ... فقررت ان تقوم (حكومة لعموم فلسطين) .. تبسط سيادتها على كافة الاراضى الفلسطينية التى لم يحتلها اليهود ..

سياسة الأسبوع ـ بريشة رضا



على أيدى الملوك الهاشميين !

ولكن الملك عبد الله رفض ان يعترف بهذه الحكومة ..حكومة عموم فلسطين .. لان اعترافه بها قد ينقض اعترافه «السرى» بحكومة اسرائيل وقد يغضب « اعزاءه » زعماء اسرائيل .

ثم رفض باصرار ان يتخلى عن شبر واحد من الاراضى الفلسطينية التى دخلها جيشه باسم الجيوش العربية المتحالفة لانقاذ فلسطين !.

رفض – غفر الله له – فى عناد ان يعيد غرب نهر الاردن الى أصحابه الفلسطينيين. وأصر على ضمه الى صحراء امارته الجرداء .

واجتمعت الامم المتحدة فى دورة انعقاد فى باريس فى شهر سبتمبر ١٩٤٨

وأحس رؤساء وفود الدول العربية بما يحاك من دسائس لقضية فلسطين وقراوا على وجوه مندوبى الدول الضالعة مع اليهود امارات الشماتة والسخرية .. وعلى وجوه الدول الصديقة علامات الرثاء لما اصاب الجبهة العربية من تصدع

وهنا أرسل صاحب السمو الملكى الامير فيصل آل سعود رئيس الوفد السعودى لدى هيئة الامم .. والمغفور له دولة رياض بك الصلح رئيس وفد لبنان .. ارسل كل منهما برقية الى الملك عبدالله فى عمان يناشدانه فيها باسم فلسطين واسم مصلحة العروبة .. ان يتخلى عن غرب الاردن وان يعترف بقيام حكومة عموم فلسطين .

ولكن الهاشمى ابن الهاشمى اصر على الرفض ..

ونحن نثبت هنا للتاريخ نص احدى البرقيتين ، وقد أرسلت من باريس فى تاريخ ٢٧ سبتمبر ١٩٤٨ ..

قالت البرقية – وهى من المغفور له رياض الصلح بك :

بلغ مسامع جلالتكم مادخل على قضية فلسطين من تبدل بعد تقديم تقرير الكونت برنادوت الرامى الى تقسيم فلسطين واقرار دولة اسرائيل على أن يضم القسم العربى الى شرق الاردن ظنا ان هذا الحل من شانه ان يقضى على تضامن الدول العربية واتفاقها فيحقق المطامع التى سنحاربها وسنظل نحاربها الى ان نقضى عليها ونفوز بامنيتنا الغالية التى طالما جاهدتم جلالتكم فى سبيلها الا وهى وحدة فلسطين واستقلالها الناجز والقضاء على الخطر الصهيونى الذى يهددنا جميعا فى المستقبل ويجعل اوضاع الدول العربية عرضة للانهيار ، وقد آلمنا كما يؤلم جلالتكم ان تذهب وفود الدول هنا والصحافة العالمية الى القول بان جلالتكم توافقون على الحل الذى اقترحه برنادوت واشار اليه غير واحد من مندوبى الدول فى خطبهم بدليل انكم تعارضون اقامة حكومة فلسطينية موحدة لفلسطين باسرها ويصرون على ان هناك صلة بين الحل القاضى بضم قسم من فلسطين الى شرقى الاردن وبين تلك المعارضة لاقامة حكومة لابد منها . لذلك اتقدم من جلالتكم باسم مصلحتكم التى تعلمون جلالتكم انها عزيزة على بالرجاء الحار بان تقضوا على مايحاك من مناورات يغذيها الصهيونيون وتعود بالضرر الفاحش على العرب فى قضيتهم المقدسة وعلى مصلحتكم بصورة خاصة فتعلنوا على الناس انكم ما زلتم ولن تزالوا تقاومون التقسيم وتسندون بكل قواكم استقلال فلسطين الموحدة وانا مع اخوانى هنا جميعا ننتظر هذا الاعلان مشفوعا برسالة ملكية الى الوفود العربية .

***

وفى نفس المعنى – مع اختلاف العبارات – كانت برقية سمو الامير فيصل آل سعود ، ولكن الملك عبد الله اصم اذنيه عن النداء واصر على تنفيذ التقسيم حقيقة وحكما .. لكى يستطيع بعدها أن يسافر الى لندن ويعقد مع بريطانيا معاهدة جديدة يخلع فيها عليه لقب صاحب الجلالة ملك الاردن .

.. بعد أن كان لقبه صاحب السمو أمير شرق الاردن .

وهكذا استوى صاحب الجلالة على عرش الضفتين .

ومن تحت عرشه تجرى دماء الخيانة والغدر .. ودم ضحاياه من شهداء العرب وشهداء فلسطين !

***

وتمضى عشر سنوات ..

ويتفاوض حفيده حسين بن زين .. مع حكومة اسرائيل .. ويوافق لها على كافة طلباتها ..

فاذا راجعته الدول العربية فيما فعل .. او عاتبته على ما فعل اجاب فى صفاقة هاشمية موروثة (ان هذه مسالة داخلية تخصه وحده وليس لاحد أن يتدخل فيها) !

مساله داخلية .. لان القدس التى يسعى اليهود لتطويقها وقد مكن لهم حسين بن زين من هذا التطويق .. القدس هذه ضيعة ورثها حسين عن آبائه .. وهو حر فى التنازل عنها لاسرائيل اذا شاء ؟! .

محمد التابعى

من الاستاذ محمد الغزالى حرب

الملك عبدالله وسلالته ليسوا من آل الرسول

قال استاذنا التابعى فى « يوميات الاخبار » منذ بضعة أشهر « خلا الجو للملكة زين ، ولشقيقها الشريف ناصر ! ! ! الشريف حكما لا حقيقة ثم قال التابعى فى « آخر ساعة » وفى ختام مقاله الرائع عن خيانة الملك عبدالله وسلالته للقضية العربية والامانة الفلسطينية « اللهم صل وسلم وبارك الف مرة ، على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ماعدا الخونة منهم الذين باعوا دينهم وشعبا كريما لليهود» واود ان أؤكد لاستاذنا التابعى ، ولطلاب الحقيقة ، ان الملك عبد الله وآباءه وأولاده وكل من يمتون اليه بصلة قرابة او نسب ليسوا من آل الرسول بالمعنى المتبادر الى الاذهان ، وتعالوا بنا الى قواميس اللغة العربية ، ثم الى القرآن الكريم : اما قواميس اللغة فتقول مانصه « **آل الرجل: اهله ، ولا يستعمل الا فيما فيه شرف .. واهل الرجل :عشيرته وذوو قرباه واهل كل نبى امته**»

فانا وانت وملايين المسلمين والمسلمات قديما وحديثا نعتبر فى ميزان اللغة العربية من آل النبى محمد (ص) ثم تعالوا بنا الى ميزان القرآن الكريم وهو الميزان الذى يوضح حروف الميزان الاول بالنقط والشكل ، ويوضح معالمه بالارقام والدلالات .. القرآن الكريم لم يذكر « اهل بيت الرسول » فى سورة الاحزاب الا وهو يعنى بهم (نساء الرسول) خاصة ومنهن من لاتمت الى العروبة بصلة ، ومنهن مثلا مارية القبطية وصفية اليهودية .. ولا يجوز ما دمنا نراعى المنطق القرآنى وحده بمنتهى الدقة ، أن نصف غيرهن بانهم من « اهل البيت المحمدى» الذين خاطبهم القرآن بقوله : « انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا » .

والمسلمون عقب وفاة الرسول لم يكن فى نفوسهم ادنى اعتبار او تقدير للقرابة النسبية بين الرسول وبين أقاربه فى النسب ايمانا منهم بأن هذه القرابة لاقيمة لها مطلقا ، ولا عبرة بها فى ميزان التقوى والعمل الذى هو الميزان الاسلامى الوحيد لا ميزان سواه ولامر ماكان عم الرسول نفسه (ابو لهب) فى الدرك الاسفل من جهنم ، وفيه وفى امرأته «واهل بيته » نزلت سورة خاصة فى القرآن ملؤها الحطب واللهب والغضب ، وكان (سلمان) الفارسى او الايرانى بعمله وكفاءته من صميم اهل البيت المحمدى ، كما شهد له بذلك الرسول نفسه قائلا (سلمان منا أهل البيت) فالعبرة بالقربة الى الرسول لا بالقرابة من الرسول « وفى التفرقة بين القربة والقرابة ، قال عمر بن الخطاب كلمته الذهبية الخالدة لعلى بن ابى طالب (ماهذه الخنزوانة « الكبرياء ») التى فى راسك يا على ! لئن كنت اقرب من رسول الله قرابة ، فابو بكر اقرب منه قربة والقرابة: لحم ودم والقربة نفس وروح) نعم : العبرة بالقربة الروحية ، لا بالقرابة النسبية فى جميع الاديان لافى الاسلام وحده ولامر ما قال الله لنوح عليه السلام : « انا منجوك واهلك » .. فلما اهلك الله ابنه العاق العاصى ، وقال نوح لربه فى غمرة العاطفة الابوية « رب ان ابنى من أهلى ... » قال له رب العزة آيته الحاسمة « **يانوح انه ليس من** أهلك انه عمل غير صالح ، فلا تسألن ماليس لك به علم انى اعظك ان تكون من الجاهلين »!!!

فعسى ان يقتنع من لم يقتنع بعد بان الاسرة الهاشمية لاتمت بصلة الى رسول الاسلام وشرف رسول الاسلام ، بعد ان اضاعت فلسطين ، وقد عبرت عن ذلك شعرا بقصيدة القيتها فى نقابة الصحفيين منذ سبعة أعوام وفى ذكرى الشهيد احمد عبد العزيز وقلت – فيما قلت – هذا البيت الصادر من الاعماق :

ظلمتك باشرف الرسول عصابة
باعوا فلسطينا الى الاعداء !

محمد التابعى



مذكرات سكرتير فاروق (١)

حصلت مجلة ((آخر ساعة))على مذكرات امين فهيم ، الرجل الذى كان سكرتيرا لفاروق بعدخلعه عن العرش ، وكان سكرتيرا لناريمان بعد انفصالها عن فاروق .. انها مذكرات مثيرة مذهلة رائعة تحوى اسرارا خطيرة عماكان يجرى فى قصر الملك السابق من مغامرات ومناورات وخباياومؤامرات . انها مليئة بقصص الحب والكره ، بالحوادث الباكية والمضحكة ، انها اغرب واعجب مذكرات نشرت عن حياة فاروق الخاصة فى منفاه . عن المصريين الذين اتصلوا به . عن المؤامرات التى كان يدبرها . عن حياته فى الليل . عن حياته مع زوجته وبناته ..

انها مليئة بالوثائق والمستندات .. بالكتب السرية . بالبرقيات الرمزية . بمحاضر الاجتماعات الغامضة . بالاتصالات المريبة . بالمغامرات الغرامية . انها شىءجديد ينشر للمرة الاولى ..

ان مجلات العالم الكبرى تفاوض امين فهيم الآن لشراء حق نشر المذكرات فى المانيا وامريكاوانجلترا والهند .

ولكن مجلة ((آخر ساعة))حصلت على الحق فى ان تسبق كل صحف العالم بهذه المذكرات وان لايبدا نشر المذكرات فى أى صحيفة فى العالم الا بعد ان تنتهى ((آخر ساعة)) من نشرها .

ان سكرتير فاروق يروى كيف ذهب فاروق وناريمان الى احد الكباريهات وبدا فاروق يبصبص للراقصات .. وكيف نشبت الخناقة بينهما بعد ان عادا .. وكيف ضرب فاروق ناريمان ، وانقذها الطبيب باعجوبة !



مذكرات سك

دق باب غرفة نومى بعنف ، وتنزت من فراشى لافتح الباب ، ورأيت خادمة ناريمان بملابس النوم . كانت ترتعش وترتجف وكأن مصيبة حدثت أو كارثة حلت . وراحت تقـــول لى فى فزع :طبيب ... طبيب ... طبيب !

قلت لها وأنا أتناول الروب دىشامبر لارتديه فوق البيجاما : ماذا حدث ؟.. ماذا حدث ؟

وراحت الخادمة تكرر دون وعى : طبيب ... طبيب .. الحقنا بطبيب !

وسحبتها من يدها الى داخل الغرفة ورحت احاول أن أفهم منها ماذا جرى، وهدأت قليلا ثم همست فى أذنى بصوت مليء بالرعب : الملك ضرب الملكة علقة !

قلت : ولماذا نستدعى الطبيب ؟

قالت : الملكة فاقدة الوعى !..ضربها الملك بقبضة يده فسقطت على الارض بلا حراك !

قلت : هل ماتت ؟

قالت : لا .. وضعت رأسى على قلبها ولا يزال النبض موجودا ، ولكنها بلا حراك ، والملك هز يدها واذا باليد تسقط الى جوارها ! ونظرت الى الســاعة فوجدتها الرابعة صباحا !

قلت : اننا نبعد عن روما مسافة .. ولا يمكن أن نجد طبيبا قبـــل الساعة السادســـة ! ألا يمكن أن تدلك الملكة بالكولونيا أو نعطيها نوشادر !

قالت : ان الملك طلب أن نستدعى طبيب القرية فورا .. ان الامر أخطر من أن ننتظر وصـــــول طبيب من روما !(وكانت قرية فرسكاتى تبعد عن مدينة روما ساعة بالسيارة)

وأسرعت الى التليفون وايقظت طبيب قرية فرسكاتى من النوم ، وطلبت اليه أن يحضر فورا الى قصر الملك !

ووقفت أنتظر وصول الطبيب .

وفتح باب غرفة الملك الســابق فجأة وخرج فاروق بعباءة رومانية على اللحم كان يبـدو مضطربا ! كان يشعر أنه قتلها أو أن ناريمان قد تموت . كان بدون أن يشعر ينظر الى قبضة يده ، وكانت نظرته مزيجا من الاعجاب بقوته التى صرعت الملكة ، وفى الوقت نفسه فيها الخوف من أن تكون ناريمان قد ماتت !

ولكنه لم يكن آسفا على موت ناريمان كان كل ما يخشاه هو الفضيحة . كان يتصور مانشيتات صحف العالم وفيها عنوان ضخم « فاروق يقتل ناريمان »!

ولم يكن ينطق بكلمة . كان أشبه برجل سكران بدأ يفيق فجأة . وبدأ يعرف أنه ارتكب جريمة . وبدأ يفكر كيف يهرب !

وتقدمت نحوه وقبل أن أسأله عما حدث قال لى بلهفة : الطبيب .. الطبيب هل وصل ؟ هل اتصلت به ؟هل قال انه سيحضر .. كم هى المسافة بين بيت الطبيب والقصر ، وكان يسأل هذه الاسئلة بسرعة . لم يكن ينتظر حتى أجيب عليها ، ثم فجأة قال لى : الملكة تعبانة شوية !

قلت : هل بدأت تتكلم

قال : لا ...

قلت : هل قلبها يتحرك

قال : شوية !

وفجأة جاء الطبيب ..

واستقبله فاروق على رأس الســلم ،وصحبه الى مخدع ناريمــان .. وأغلق الملك السابق الباب ..

وبقيت أنا وخادمة ناريمان واقفين أمام الباب المغلق ..

وطال انتظارنا . مرت خمس دقائق ولم نسمع صوتا ! لا حركة ولا أنين . واقتربت الخادمة باذنها على البـــاب فلم تسمع شيئا . ونظرت من ثقب الباب ثم عادت تقول لى ..

– لا أرى شيئا !

ومر نصف ساعة كمل .. كان أطول نصف ساعة فى حيـــاتى . انى كنت أتصور ماذا يحدث لو أن ناريمان ماتت! ان الطبيب الايطالى سيكون واجبه الاول أن يبلغ البوليس الايطـــالى فورا . ان « الحصانة الملكية » التى يتمتع بهافاروق فى ايطاليا لن تعطيه الحق فى أن ينجو من العقاب . سيقوم الرأى العام ويطالب بمحاكمة الملك الذى قتل زوجته .

ستكون أول محاكمة من نوعهـــا فى العالم ..

وكانت الخادمة تزيد فى رعبى وهى تردد عبارات ..

– انه وحش .. ان نبضات قلبها كانت تضعف تدريجا ..

وفجأة فتح الملك الباب .

وكان يبدو على وجهه أنه نجا .. كان فاروق داخل غرفة ناريمان يشعر بكل شعورى وأنا خارج الغرفة ! كان خائفا مثلى تماما ، ولكنه بعد أن خرج من الغرفة كان رجلا آخر ، كأنه نجا من حبل المشنقة .. !

ومن هـذه النظرة لفاروق عرفت ماأردت أن أعرف ، وهو أن ناريمان بدأت تتكلم .. وانها نجت من الموت ..!

ومد فاروق يده الى الطبيب الايطالى

- وتصورت أنه سيشكره .. ألم ينقذه من الفضيحة وربما من السجن .. ألم ينقذ زوجته من الموت .. !

ولكن فاروق قال شيئا لا يخطر ببال أحد مطلقا .. ! قال للطبيب :

–أظن يا دكتور أنك لست فى حاجة الى أن أنبهك الى ما يفرضه عليك واجب المهنة وسريتها !

وتجهم وجه الطبيب وقال لفاروق :

– لو كان الشخص غير جلالة الملك هو الذى قال لى تلك الملاحظة لكنت رددت عليه بطريقة أخرى ..

وبدا الخجل على وجه فاروق ! شعرت أن الطبيب ضرب الملك السابق قلما ! .. وشعرت أكثر أن الملك السابق أحس بوقع «القلم» ! ..

وأسرع الطبيب ينزل درجات السلم بسرعة ..

ونزلت وراءه وأنا أقول له :

– طمنى ان شاء الله !

وهز الطبيب رأسه وقال :

– خير .. على الا تتكرر !

وشعرت من الطبيب ومن كلماته المقتضبة . أن الحالة كانت خطيرة وأننا أحسنا صنعا فى استدعائه . وأن العلاج السريع الذى قام به هو الذى أنقذ حياة ناريمان ! ولكن كان يبدو على الطبيب الدهشة .. انها المرة الاولى فى حياته التى يسمع فيها أن ملكا ضرب ملكة علقة .. انها المرة الاولى فى حياته التى يستدعى فيها فى الساعة الرابعة صباحا ليجد صاحبة جلالة سابقة وهى بين الموت والحياة ! ..

وعدت الى فاروق فوجدته لايزال واقفا أمام الباب !. ولكنى رأيته فى هذه المرة قلقا ! .

وظننت أن ناريمان عادت مرة أخرى الى غيبوبتها ! .

ولكن فاروق كان مهتما أن يعرف هل سيبلغ الطبيب الايطالى الامر الى السلطات هل ستعرف الحكومة الايطالية ان الملك السابق ضرب زوجته وكاد يقتلها !

كان هذا هو كل ما يهم الملك السابق فى هذه اللحظة !

وقلت له : انى اعتقد أن الطبيب سيحتفظ بسر المهنة وانه لن يخبر احدا بشيء .. وأكدت له اننى حاولت ان أستدرج الطبيب وأنا أودعه أن يقول شيئا ، فلم يقل شيئا !

وبدا الابتهاج على وجه فاروق !

وراح فاروق ينظـــر من جديد الى قبضة يده باعجاب وقال :

– لعلها تستفيد من هذه العلقة.. اننى أردت أن أعطيها درسا . أظن أن هذه الضربة سوف تؤدبها ! لن تفتح فمها بعد الآن ! .. أحسن طريقة لمعاملة الزوجة أن تضربها علقة ! .. ألا تعرف أن أولاد البـــلد يضربون عرائسهم علقة ليـــلة الزفاف بغير سبب . ذلك لاشـــعار العروس أنها خادمة الزوج !

وراح فاروق يستعيد ذكرياته مع النساء ويقول :

– تعـــرف يا أمين لو كنت ضربت فريدة علقة يوم الزفاف لما حدث الطلاق ولكانت زوجتى حتى الآن ! ولو اننى ضربت ناريمان ليلة الزفاف لمشت مثل الكلبـــة ! ولكنى غلطت اننى عاملت ناريمان وفريدة كملكات .. شعرت كل واحدة منهما أنها مثلى تماما ..

وأردت أن أصحح معلومات فاروق فى طريقة معاملة النساء ، قلت له : ان الدنيا تغيرت ، وانه لم تعد أى زوجة تقبل أن يعاملها زوجها بطريقة الضرب !

ولكن فاروق هز كتفيه وقال : انت ما تفهمش حاجة !

ولكن لماذا ضرب فاروق ناريمـــان علقة !

ان القصة بدأت مساء ذلك اليوم ..

وكنت أنا أحد شهود القصة .. أو الشاهد الوحيد ..

خرج فاروق مع ناريمـــان فى ذلك المساء . وخرجت معهما .. وذهبنا الى احد الاندية الليليه جيكى كلوب أو نادى جيكى . انه ناد تحت الارض مبنى فى أحـد سراديب روما القديمة ... وجلسنا الى مائدة بجوار حلقة الرقص ..

وبدأت الموسيقى تعـــزف ، وظهرت الراقصات بملابسهن الشفافة ، وأجسامهن العارية . واتجه فاروق بكليته الى متابعة الراقصات ! .. كانت ناريمان توجه له الكلمات فلا يرد عليها .. كانت عينه تكاد تلتهم الراقصة ، وكان يبتسم لها ، ويغمز لهـــا بعينيه ، ويضرب المائدة باصابعه على نغمات الجاز ..

وتطلعت الى وجه ناريمان فرأيت أن الغيرة تكاد تأكلها .

حاولت أول الامر أن تتظاهر بعدم الاهتمام . ولكنها لاحظت أن العيون كلهـــا تتجه اليهـــا . كل الذين فى الكباريه يتطلعون الى الزوجة التى راح زوجها يعبث مع الراقصات ، ويعاكسهن ويداعبهن ! ..

وقالت ناريمان لفاروق : أن الناس تنظر الينا ... وبلاش الحاجات دى وأنا معاك ! ..

ولكن فاروق لم يهتم بهذه الملاحظة ومضى فى عبثه واستهتاره ، بل أراد أن يغيظ ناريمان وبدأ يأتى باشـــارات للراقصات !

وأرادت ناريمان ان تحتج !

ولكن فاروق قال لها : هس !

وخرست ناريمان . لم تفتح فمها بكلمة خلال السهرة . ولكنها كانت تخـــرج حقيبة يدها وتتظاهر بأنها تنظر الى وجهها فى المرآة ولكنها **كانت تحاول أن تخفى دموعها ..**

وقالت ناريمان أنها متعبة !

ولكن فاروق تظاهر بأنه لم يسمع أن زوجته متعبة . بل راح يثنى على الكباريه وراقصات الكباريه ، وانه يجب أن نستمر فى **مشاهدة « النمر » الى آخر نمرة ..**

ولكن النمرة الكبرى كانت صـــاحب الجلالة !

ان المتفرجين تركوا الراقصات واتجهوا بعيونهم الى صاحب الجلالة يشهدونه وهو يقوم بدور الدون جوان !

وكان المنظر مسليا !

فاروق يضحك ضحكاته العالية ليثير اهتمام الراقصات .. وناريمان تكاد تبكى .. وأنا جالس على مقعـــدى بينهما أكاد أموت من شدة الخجل !

وانتهت النمر .. ووقف فاروق .. ووقفت ناريمان ..

وبدأت ناريمان ترتدى معطفها ... ولم يتوقف فاروق ليساعدها فى ارتداء المعطف .. بل تركها ومشى ! ..

وأسرعت أساعد ناريمان فى ارتداء معطفها ..

وأسرعنا وراءه ! ... وكأن ناريمان من حاشيته وليست زوجته ..

وصعد فاروق الى مقعد القيادة ..

وجلست ناريمان بجواره ..

وجلست أنا فى المقعد الخلفى ..

وكان الجو شديد البرودة ، وخاصة فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ..

وارتجفت ناريمان وقالت : الدنيا برد خالص !

وما كاد فاروق يسمع هذا حتى فتح شباك السيارة المغلق ! ودخل «صاروخ» من الهواء البارد ، وطار شعر ناريمان . وارتعشت ناريمان وقالت : أرجوك تقفل الشباك !

وضحك فاروق ضحكته الهستيرية . وقال :

– يعنى راح تموتى من البرد !

وراحت ناريمان تضم المعطف حول عنقها وهى ترتعش ولم تقل ناريمـــان كلمة بعد ذلك ..

وبعد دقائق شـــعر فاروق بالبرد وعندئذ أغلق زجاج النافذة والتفت فاروق لناريمان وقال لها :

– مالك كنت مبوزة طول السهرة ادى كباريه مش جنازة !

وقالت ناريمان :

– كنت متعبة ! .. عندى صداع !

وقهقه فاروق وقال : صداع !؟ صداع الغيرة ! كنت غيرانه !

قالت ناريمان : ابدا .. انها ليست الغيرة . انها كرامتك التى أحرص عليها .. ولم يرد فاروق بل راح يفتح نافذة السيارة ليدخل « صاروخ » الهواء .. وتصرخ ناريمـــان من جديد من شدة البرد ! .

وكان يســـوق السيارة فى سرعة جنونية ! .

وقالت له ناريمان : ارجـــوك .. ارجوك .. هدىء السرعة !

وضغط فاروق على البنزين وضاعف سرعة السيارة وهو يقهقه ويقول :

– خايفة تموتى من البرد .. والا من انقلاب السيارة !

وأردت أن أتدخل لانقذ الموقف فقلت:

– ان الموت بالبرد بالقدم أحسن من الموت بالاصطدام !

وفجأة ضغط فاروق على «الفرملة» والسيارة تسير بأقصى سرعتها ، فكانت ناريمان على وشـك أن يرتطم رأسها بزجاج السيارة الامامى ! وتكررت المحاورات بينهما ، وكلما فتحت ناريمان فمها فتح فاروق النافذة ،



فاروق يضرب ناريمان علقة !!

أعجب ثمن تطلبه ناريمان فى مقابل العلقة ..!



او اسرع بالسيارة ، أو فعل الامرين معا !

وجلست انا فى المقعد الخلفى اقرأ الشهادتين ، واكررهما ، وفاروق يضحك ويقهقه لانه يصحبنا الى رحلة الموت !

وكانت ناريمان خائفة . كانت اسنانها تصطك من البرد والخوف والغيظ . وكانت تلتفت الى بين لحظة واخرى وفى عينيها استغاثة !

ولم اكن استطيع ان افعل شيئا . لاننى كنت اعرف ان اى تدخل منى سوف يزيده اصرارا وعنادا وحماقة !

ووصلت السيارة الى القصر !

واذا بناريمان تنقلب الى نمرة مفترسة ! وراحت تنهال على فاروق وتقول :

- انت كنت عاوز تموتنى ! .. انت عاوز تقتلنى ! كفاية انك هزأتنى قدام الناس ! كفاية انك بهدلتنى امام الراقصات

وتركها فاروق تصرخ واتجه الى غرفة النوم ..

ولكن ناريمان تبعته وهى تبكى وتنتحب وتصرخ وتلوم وتعاتب !

واقفلا الباب ...

ودخلت الى غرفة نومى ..

ولم تمض ساعة من الوقت حتى سمعت صوتا يرتطم بالارض ، واهتز جناح البيت !

واضأت النور فى حجرتى لاعرف مصدر ذلك الصوت واذا بالباب يدق بعنف وخادمة ناريمان ترتعش وترتجف وتقول :

- طبيب .. طبيب .. طبيب !

وعندما عرفت بعد ذلك بساعتين أن ناريمان أفاقت من الاغماء دخلت الى غرفتها ...

واذا بها تبكى !

وما كادت ترانى حتى زاد البكاء والنحيب !

وتقدمت الى ناريمان فرأيت وجهها متورما وعليه آثار الضرب الشديد !

وكانت فى يدها مرآة تنظر اليها لترى آثار الرضوض فى وجهها . ثم فجأة راحت تنتحب وتقول :

- يصح يا أمين أن الملك يضربنى . زى أى واحد فى الشارع ما يضرب مراته ! .. تصدق انه كان ح يموتنى ! كنت راح اروح فى شربة ميه ! الحكيم نفسه قال كده ! الحكيم قال أن حظى كويس لانه لحقنى ! هل هذا جزاء تضحيتى ! هل هذا جزائى لاننى تركت بلدى وامى واهلى وجئت هنا اتمرمط فى المنفى ده !

واخذت اسرى عن ناريمان واقول لها ان فاروق ضربها لانه يحبها ؛ ولولا انه يحبها لما ضربها !

وصاحت ناريمان : بيحبنى !! انت بتضحك على .. ده لا يعرف الحب .. عمره ما حب وعمره ما راح يحب

وعادت ناريمان تبكى وتنتحب وتقول :

- مش ممكن اقعد .. لازم امشى .. لازم اسافر ..

قلت لها :

- ارجوك يا صاحبة الجلالة .. ان سفرك سيسبب فضيحة !

قالت ناريمان : انا عاوزة فضيحة !.. المرة دى نجوت من الموت ! المرة الجاية راح أموت فعلا ..

واخذت اسرى عنها ولكن ناريمان اصرت وقالت :

- لازم اخرج .. لازم ابلغ البوليس انه كان عاوز يقتلنى ! .. انت شاهد ! طبعا موش راح تقدر تشهد ضد الملك .. الدكتور راح يشهد ! الدكتور عرف انه ضربنى وانه كان ح يقتلنى !

واخذت ناريمان تولول وتبكى وتصرخ وتقول :

- راح اوديه فى داهية قبل ما يودينى فى داهية !

دى آخرتى .. ده جزائى .. ده جزاء تضحيتى !

وحملت لناريمان زجاجة الكولونيا ورحت ارش مياهها عليها واهدئها واطيب خاطرها ..

وهدأت ناريمان وقالت انها مستعدة ان تبقى وتسكت وتكتم الفضيحة بشرط .

وسألتها : وما هو الشرط ؟!

قالت : ان يدفع الملك الثمن !

قلت فى دهشة : ثمن .. ثمن ماذا ؟

قالت ناريمان ببساطة : ايوه .. ثمن العلقة .. ثمن ضرب الملكة !

ورأت ناريمان الدهشة على وجهى فراحت تقول ايوه .. ثمن العلقة ! لازم يدفع الثمن

وبدأت فى تلك اللحظة مفاوضات .. اغرب مفاوضات فى تاريخ الملوك فى العالم .. كم تساوى العلقة التى يضربها ملك لملكة !

وخرجت من غرفة ناريمان .. واتجهت الى فاروق

وما كاد يرانى حتى سألنى :

- عاوزه ايه ؟

وما كدت اقول لفاروق ما تريده ناريمان ، حتى فتح فمه فى ذهول !

المذكرات لها بقية ..



مشكلة القناة

تنتهي كما أراد جمال عبد الناصر

في خلال هذا الاسبوع دارت مباحثات خطيرة بين الرئيس جمال عبد الناصر ، ومستر يوجين بلاك مدير البنك الدولي

وفي خلال هذه المباحثات انتهت مشكلة قناة السويس

انتهت المشكلة بالصورة التي حددها الرئيس جمال عبد الناصر

وفي أثناء زيارة مستر بلاك **للقاهرة** سأله أحد الصحفيين الاجانب :

ـ هل تعتقد يا مستر بلاك أن قناة السويس ما زالت تمثل أهميتها الأولى من ناحية مرور الملاحة فيها • وعدد السفن التي تعبرها ، والخدمات التي تؤديها للعالم ؟

فأجاب مستر بلاك :

ـ أعتقد أن أهمية القناة تزداد يوما بعد يوم . ويكفي أن تعرف أن عدد السفن يتزايد بمقدار ١٠ في المائة في كل شهر عن الشهر الذي قبله ، وهذا دليل كاف على أن أهمية القناة تزداد يوما بعد يوم

وفي هذا الاسبوع ستنتهي مشكلة القناة بالاتفاق على أساس تعويض حملة الاسهم بالطريقة التي حددتها مصر ، بعد أن حمل مستر بلاك وجهة النظر المصرية الى حملة الاسهم • وكانت وجهة النظر هذه مقبولة بصفة مبدئية كأساس لاستئناف مباحثات التعويض

ولقد كان تعويض حملة الاسهم هو السهم الاخير في جعبة شركة القناة المنحلة لعرقلة التقدم والمشروعات في قناة السويس • وبانتهاء هذه المشكلة ستطوى الصفحة الاخيرة من صفحات الخلاف الذي أدى الى انتصار مصر وحصولها على حقها الشرعي ، واشرافها على الممر المائي الذي يعبر أرضها ويربط بين البحرين الاحمر والابيض •

وفي محادثات التعويض ، كان جو الشك والتردد يسود المباحثات ، ولكن دخول البنك الدولي كطرف ثالث ، استطاع أن يزيل هذا الجو ، وحاول حملة الاسهم المغالاة في الطلبات ، فرفضت مصر بعض مقترحات ، وتقدم حملة الاسهم بمقترحات جديدة ، وعاد الدكتور عبدالجليل العمري رئيس وفد المباحثات الى القاهرة

وفي الاسبوع الماضي طار بلاك الى القاهرة واجتمع بالرئيس جمال عبد الناصر • واقتنع بلاك بحسن نية مصر ورغبتها في حل آخر مرحلة من مراحل الخلاف على قناة السويس •

وقابل بلاك جنرال هويلر مساعده في شئون قناة السويس ، وشرح له هويلر المشروعات التي ستطرحها مصر •• وقد طرحت جزءا منها فعلا في مناقصات عالمية

مشروعات لتوسيع القناة ، ومشروعات لتعميقها ، ومشروعات لمد أنابيب البترول من السويس الى بورسعيد

مشروعات كاملة تمنع أي دولة من التقدم بأي شكوى

وهذه المشروعات التي تقدمت بها مصر لم تقم بها الشركة منذ اشرافها على القناة حتى تم تأميمها

الملاحة تسير بهدوء • التسهيلات تقدم لكل الدول على السواء • الرسوم لم ترفع • المشاكل السياسية لم تتدخل لتمنع السفن من المرور • المشروعات الهامة استشارت مصر فيها البنك الدولي ، الذي أوفد الجنرال هويلر للاشراف عليها • والجنرال هويلر هو الذي وصفه بلاك بأنه أعظم خبير دولي في فنون القنوات والملاحة والممرات المائية

واستمع بلاك الى وجهة النظر المصرية ورأى بعينيه المشروعات التي تقدمت بها مصر • وأصبحت مشكلة التعويض مشكلة ثانوية •• مشكلة أرقام وفروق حساب ، وعمليات تحويل عملات وتسليم أصول الشركة •

وأحس رجل البنك الدولي أنه أمام موقف جدي خطير •• أمامه حكومة التزمت بكل كلمة قالتها ، وحققت كل وعد ارتبطت به ، بل بدأت في تحسينات لم تفكر فيها شركة القناة ، بالرغم من ضخامة الارباح التي حصلت عليها

وشعر رجل البنك الدولي بضآلة مشكلة التعويض ، انها مسألة تسوى بصورة أو بأخرى ، وأحس الغرب مرة ثانية أن مصر صادقة ، وأن تجميد الارصدة والاجراءات الشاذة التي اتخذتها دول الغرب لم تغير من موقف مصر

انه موقف سليم •• وقوي وصريح •• فالتزاماتها تفي بها ، والانهيار الاقتصادي الذي كانت تحلم به دول الغرب كنتيجة للحصار الاقتصادي •• لم يحدث في مصر ولن يحدث مطلقا •

وبدأت التصريحات الاخيرة : أمريكا تفكر في الافراج عن الارصدة • الغرب يعدل عن سياسته بالنسبة لمصر • أمريكا وضعت قواعد جديدة للتفاهم مع مصر

ومن القاهرة طار رجل البنك الدولي ، وحاول الصحفيون أن يسألوه عما اذا كان متفائلا •• فقال الرجل : ان تفاؤل معناه ارتفاع أسعار أسهم القناة في البورصات المالية •



مستر يوجين بلاك



عبد الجليل العمري



الجنرال هويلر

شركة قليوب للغزل والنسيج الرفيع ش م

رأس المال ½ مليون جنيه ـ المساهمون اكتتبوا بمبلغ ٢٠٠,٠٠٠ جنيه

نهضة صناعية كبرى تحققها مدينة قليوب في عهد الجمهورية العربية المتحدة

وقع عقد تأسيس شركة صناعية كبرى سيكون انتاج مصانعها الضخمة من غزل القطن الرفيع بمدينة قليوب وقد قدر الانتاج السنوي بـ ٣٥٠ طنا .

وقد تم توقيع العقد بمكتب السيد الدكتور عزيز صدقي وزير الصناعة وحضر الاجتماع السادة المؤسسون وفي مقدمتهم

الاميرالاي مهندس حسن محمد حسن والسيد علي عمر بحيري والسيد الدكتور احمد حامد شاكر والسيد الدكتور مصطفى علي عزت والسيد محمد احمد خليل المحامي والسيد عبدالقادر الحراكي والسيد محمد ابراهيم ويمثل شركة زوزو والسيد محمد فتحي صبري والسيد عبد المحسن هلال شتا والسيد علي السيد رخا والسيد صلاح الدين مصطفى الجهيني والسيد عبد الحي منصور هلال والسيد سامي رياض والسيد فتحي فرج فرحات والسيد مهندس حسن سليمان محمد والسيد مهندس طه حسنين الاخوص والسيد انور عبدالهادي مسعود .

وقد شكلت لجنة تنفيذية ثلاثية من السادة الاستاذ علي عمر بحيري نائب قليوب والدكتور احمد حامد شاكر نائب شبرا الخيمة ، والدكتور مصطفى علي عزت نائب طنان

واختير السيد الاميرالاي مهندس حسن محمد حسن رئيسا لمجلس الادارة .

راس مال الشركة

ويتكون راس مال الشركة من نصف مليون جنيه وقيمة السهم جنيهان ، وقد اكتتب المؤسسون بمبلغ ٢٠٠ الف جنيه وسيطرح باقي رأس المال للاكتتاب العام ، وستعطى الاولوية في الاكتتاب لاهالي المنطقة نفسها (قليوب) وقد اختار اعضاء مجلس الادارة الاستاذ المغلاوي نقيب المحاسبين محاسبا للشركة

وقد اذاعت وزارة الصناعة بيانا عن تأسيس شركة قليوب للغزل والنسيج الرفيع قالت فيه

تمشيا مع السياسة التي وضعتها الحكومة للتوزيع الاقليمي للصناعات ، وافق السيد وزير الصناعة على انشاء وحدة للغزل الرفيع بمنطقة قليوب قوامها ١٥٠٠٠ مردن ، وستكون هذه الوحدة نواة للنشاط الصناعي في هذه المنطقة .

ويتمشى انشاء هذا المصنع مع البرنامج الذي وضعته الوزارة للتوسع في انتاج الغزل الرفيع .

ويعتبر مصنع قليوب حلقة من المصانع التي تزمع الوزارة انشاءها حتى تتمكن البلاد من غزو أسواق الخيوط القطنية الرفيعة في الخارج والتي يصلح لانتاجها القطن المصري وشهرته العالمية في هذا المجال معروفة .

وقد استجاب اهالي قليوب للدعوة لتصنيع البلاد فسارعوا للمساهمة في هذا المشروع الذي سيجلب الكثير من الخير على هذه المنطقة ذات الشهرة القديمة في صناعة النسيج .

وقد اكتتب المؤسسون بمبلغ ٢٠٠,٠٠٠ جنيه من جملة راس المال المقدر للمشروع والذي سيبلغ نحو ٥٠٠,٠٠٠ جنيه ـ

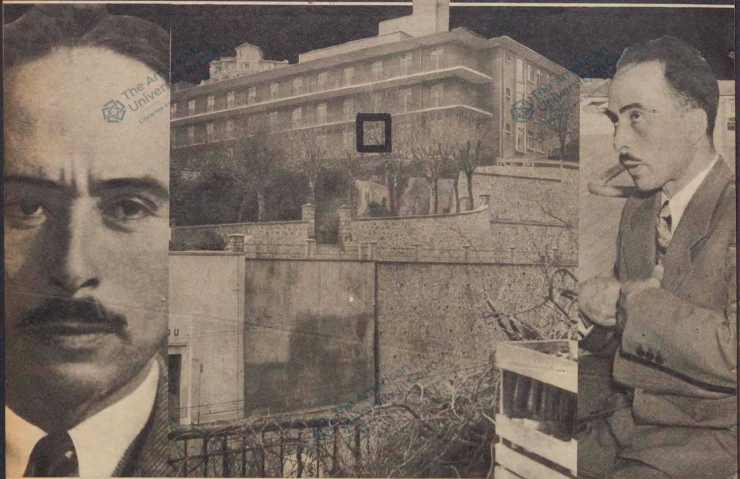
وسيطرح الباقي للاكتتاب العام بين المساهمين خصوصا ابناء منطقة قليوب .

وتقوم اقتصاديات المشروع على اساس انتاج الخيوط القطنية الرفيعة من نمر متوسطها ٨٠ انجليزية ؛ ويقدر انتاج المصنع منها بنحو ٣٥٠ طنا في العام .

السيد الدكتور عزيز صدقي وزير الصناعة يتوسط السادة مؤسسي شركة قليوب للغزل والنسيج الرفيع بعد ان وقعوا العقد الابتدائي للشركة •• وقد ظهر الاستاذ علي عمر بحيري وهو يلقي كلمة المؤسسين



آخر ساعة تصل إلى طلال



مستشفى « الولادة » الذى يعيش فيه الملك طلال منذ ثلاث سنوات .. لقد استأجرت له الملكة زين جناحا فى الدور الاول مكونا من اربع حجرات . وخصصت له حجرة واحدة فى هذا الجناح .. وبقية الحجرات خصصت للبوليس السرى الذى يحرسه ويمنع هربه من المستشفى

سر الملك الذى يعيش الآن فى مستشفى للولادة فى استامبول !

استانبول ـ من جميل عارف :

ساءت صحة الملك طلال .. وتدهورت حالته بحيث أصبحت تنذر بالخطر .. انه لم يعد يسيطر على أعصابه .. وأصبح يثور لأتفه سبب .. وفى الاسبوع الماضى انتابته أزمة قلبية لأول مرة فى حياته

انه لم يكن يعانى اى مرض فى القلب ..

ولكنه اليوم اشبه بالسجين فى المستشفى الذى يعيش فيه ..

ومن العجيب .. انه مستشفى للولادة .. وليس مستشفى للامراض العصبية كما حاولت الملكة زين أن تدخل فى روع الناس عندما نقلت الملك طلال من القاهرة الى استانبول ..

وتصوروا شعور الملك عندما وجد نفسه فجأة « النزيل » الرجل الوحيد فى هذا المستشفى ..

ان كل نزيلاته من النساء ..

وحاول الملك ان يهرب ثلاث مرات.

وفشلت كل محاولاته ، فقد كانوا يقبضون عليه قبل ان يبتعد كثيرا عن المستشفى ثم يعيدونه اليه من جديد ..

سجين المستشفى

وكنت قد حاولت ان اقابل الملك طلال فى هذا المستشفى ..

ان اسمه مستشفى « شفاى يوردو » اى دار الشفاء ..

وهو مستشفى كبير يحيط به سور لا يقل ارتفاعه عن خمسة أمتار ..

وقد بناه صاحبه فوق هضبة مرتفعة تطل على شفاف البوسفور فى ناحية اسمها « أورطة كاى » فى ضواحى استانبول ..

ويدير هذا المستشفى طبيب عرف عنه انه واحد من اشهر الاخصائيين الاتراك فى امراض النساء .. واسمه الدكتور عاصم أونور .. وفشلت جميع محاولاتى لمقابلة الملك .. والسبب هو تعليمات الملكة زين بمنع اى اتصال به.

واصبح الملك يعيش سجينا فى هذا المستشفى .. مستشفى الولادة !..

حجرة خاصة لسجان الملك

وعرفت اثناء محاولاتى لمقابلة الملك انه يعيش فى جناح مكون من اربع حجرات فى الدور الارضى من مبنى المستشفى..

وخصصت له حجرة واحدة لنومه فى هذا الجناح وهى الحجرة رقم ٢٥ .. وبقية الحجرات ..

● الحجرة رقم ٢٤ ويعيش فيها بصفة دائمة اثنان من رجال البوليس السرى الاردنى ..

● الحجرة رقم ٢٦ .. ويقيم فيها اثنان من الممرضين ..

وكانت ادارة المستشفى قد خصصت ممرضتين لخدمة الملك على اثر انتقاله الى هذا المستشفى من القاهرة ..

وجاءت الملكة زين لزيارة الملك ..

وقبل أن تغادر المستشفى طلبت من المدير أن يستبدل الممرضتين باثنين من الممرضين ..

● الحجرة رقم ٢٧ .. وقد خصصت لاقامة السجان الرسمى للملك .. وهو ضابط اردنى اسمه صبحى طوقان ..

ويقضى هذا الضابط كل أوقاته الى جانب الملك ..

وهو يتلقى تعليماته رأسا من الملكة زين فى عمان

محاولات لخطف الملك !

وأقامت ادارة المستشفى حاجزا من الخشب والزجاج أمام جناح الملك طلال لتفصل حجراته عن بقية حجرات المستشفى ..

ولتمنع اختلاط الملك بنزيلات المستشفى من النساء ..

وأمام هذا الجناح يقف ثلاثة من رجال البوليس السرى الاتراك للحراسة بصفة دائمة ..

انهم يتناوبون هذه الحراسة اثناء الليل والنهار ..

وحاولت ان اعرف سبب هذه الحراسة التركية الى جانب رجال البوليس السرى الاردنى ..

ان احدا لا يعرف ..

ولكن احدهم همس فى أذنى بأن الملكة زين حاولت أن تدخل فى روع الناس ان هنالك محاولات لخطف الملك طلال ..

وكان أن تقدمت سفارة الاردن فى انقرة بناء على تعليماتها بمذكرة الى الحكومة التركية تطلب فيها مساهمة رجال الامن العام التركى فى حراسة الملك السجين فى مستشفى الولادة !..

عاوز صحف سوريا !

وعرفت ايضا أن هذا الحصار الدقيق المفروض حول الملك لا يقف عند حد منع الاتصال به .

انهم يمنعونه من استخدام التليفون..

ويمنعونه أيضا من قراءة صحف البلاد العربية ..

ان حجرة الملك رقم ٢٥ فى المستشفى ليس فيها تليفون ..

ومنذ عدة أشهر غافل الملك طلال الضابط الاردنى الذى يقوم بدور سجانه الرسمى . واستطاع أن يستخدم أحد تليفونات المستشفى ..

لقد اتصل بقنصلية سوريا فى استانبول ..

وروى لى السيد بديع حقى قنصل سوريا السابق فى استانبول ما حدث عندما دق جرس التليفون فى مكتبه ..

فوجىء بأحدهم يقول له بلهجة كلها توسل واسترحام :

ـ اعمل معروف .. بأريد صحف سوريا

قال له القنصل : شو اللى بيحكى ؟

قال له الملك بسرعة : أنا طلال ..

وفجأة قبل أن يقول شيئا آخر انقطع الاتصال التليفونى ..

وأدرك القنصل ان احدهم فاجأ الملك وهو يتكلم معه فى التليفون فبادر بقطع الاتصال التليفونى !.

الملكة زين .. وضعت خطة رهيبة لتحطيم اعصاب طلال



اقلب الصفحة من فضلك

بقية : آخر ساعة تصل إلى طلال

راديو للموجات الطويلة فقط..!

راديو للاذاعات غير العربية

والاذاعات الراديو العربية أيضاً انهم يمنعونه من الاستماع اليها ..

وروى لى أحد أطباء المستشفى الذى يعيش فيه الملك ما حدث عندما نقل طلال الى المستشفى لاول مرة .. لم يكن فى حجرته راديو ..

وقال الملك لسجانه الرسمى انه يريد جهازا للراديو حتى يستمع منه الى اذاعات أم كلثوم ..

وقال له السجان .. انه ممنوع من الاستماع الى الراديو ..

وثار الملك .. وأخذ يلعن ويسب .. هدد بالانتحار .. وامتنع عن تناول طعامه ..

وبدأ يثير متاعب كثيرة بسبب حرمانه من الاستماع الى الراديو ..

ووافقت الملكة زين على أن تشترى له جهازا للراديو .. ولكن بشرط أن يكون جهازا من النوع الذى لايصلح الا للموجات الطويلة وحدها .

ومثل هذا الجهاز لا يمكن أن يستمع منه الملك الى الاذاعات العربية ..

والمعروف أن الاذاعات العربية تستمع دائما على الموجات المتوسطة ..

واشترى له السجان أيضا جرامفون وعددا كبيرا من اسطوانات أم كلثوم !

قنصل العراق يعيده للمستشفى

وكانت تعليمات الملكة زين تمنع خروج الملك من حجرته ..

حاولت ان تدخل فى روع ادارة المستشفى انه مجنون .. وقالت انها تخشى أن يثير متاعب بخروجه من حجرته ..

وأخذ الملك طلال يتبرم بهذه التعليمات التى جعلت منه سجينا فى حجرته ..

وكان يثور لأتفه الاسباب ..

وفى احدى المرات أغلق على نفسه حجرته .. ورفض أن يسمح لصبحى طوقان حارسه الرسمى أن يدخل عليه .. طلب رفع القيود المفروضة على حريته ..

وفى نفس الليلة غافل الملك كل حراسه واستطاع أن يتسلل من المستشفى ..

استقل سيارة تاكسى .. وذهب بها الى بيت قنصل العراق فى استانبول ..

لقد أيقظ القنصل من نومه .. وطلب اليه أن يتصل بالامير عبد الاله فى بغداد ..

كان يريد من الامير عبد الاله أن يعمل على انقاذه من السجن الذى يعيش فيه ..

وأسرع القنصل العراقى الى سماعة التليفون .. ولكن لكى يتصل بالمستشفى بدلا من أن يتصل ببغداد ..

وأعيد الملك الى المستشفى من جديد !.

تقرير طبيب الملك

ولكن الملكة زين اضطرت لان توافق على رفع جانب من القيود على زوجها الملك ..

وسمحت له بأن يتجول فى حديقة المستشفى لمدة ساعة فى كل يوم .. ولكن تحت حراسة سجانه الرسمى ..

وفى استانبول يمكن أن تعرف السبب. لقد كلف الدكتور فخر الدين كوكى وهو واحد من أشهر الاخصائيين الاتراك فى أمراض الاعصاب بعلاج الملك ..

وكان الدكتور فخر الدين عندما كلف بهذه المهمة يشغل فى نفس الوقت منصب والى استانبول .. انه شخصية سياسية معروفة فى تركيا .. وفوجىء الاخصائى الكبير بالقيود والحصار المفروض حول الملك ..

قال بعد أن تولى الكشف عن حالة الملك فى تقرير رسمى .. انه لايستطيع أن يجزم بأن الملك مريض .. وانه يرى رفع كل هذه القيود فورا والا كانت سببا فى انهيار اعصابه .. وتسببت له مع مرور الايام فى امراض عصبية قد يستعصى شفاؤها !..

هدد باطلاق سراح طلال !

وعلمت اكثر من ذلك ان الدكتور فخر الدين كوكى هدد فى حديث له مع السفير الاردنى فى انقرة بأن يستخدم حقوقه الرسمية باعتباره واليا لمدينة استانبول فى اطلاق سراح الملك من المستشفى ..

وكان من رأيه أن هذا الحصار المفروض على الملك فى المستشفى ستكون له نتيجة واحدة وهى أن تتدهور حالة الملك الصحية .. وتنهار اعصابه ..

وأثار موقف الطبيب التركى الكبير ازمة كبيرة اهتزت لها أوساط البلاط الاردنى بعنف ..

وانتهت الازمة .. ولكن بعد أن استغنت الملكة زين عن خدمات الطبيب الكبير ..

وكان تقريره قد أثار علامات استفهام كثيرة حول حقيقة مرض الملك !.

***

وفى استانبول التقيت بأحد الاطباء الذين يشرفون على علاج الملك طلال فى مستشفى الولادة ..

كنت أتناول معه طعام العشاء فى مطعم فندق الليدو.. وهو فندق يواجه مستشفى «شفاي يوردو» .. مستشفى الولادة الذى يعيش فيه الملك طلال ..

وجلس الطبيب التركى يروى لى تفاصيل ماحدث للملك فى هذه الليلة التى انتابته فيها الازمة القلبية لاول مرة فى حياته ..

وكانت ادارة المستشفى قد حاولت أن تتكتم خبر هذه الازمة القلبية رفضت أن تقول شيئا للمستفسرين عن صحته ..

وعرف أن الملكة زين اتصلت فى هذه الليلة مرتين بالتليفون من عمان بادارة المستشفى ..

لم تكن تريد أن تطمئن على صحة زوجها بقدر ماكانت تؤكد رغبتها فى ان يبقى خبر هذه الازمة القلبية التى انتابته فى طي الكتمان ..

والسبب أن الظروف التى أصيب فيها الملك بهذه الازمة القلبية كانت تثير الريبة والشك ..

واسمعوا ماحدث بالضبط فى هذه الليلة ..

وقد سمعت التفاصيل كلها من طبيب المستشفى الذى يعالج الملك طلال ..

ضربة فى قلب الملك !

يقول الطبيب .. أن مشادة عنيفة وقعت بين الملك .. وبين صبحى طوقان الضابط الاردنى المرافق له ..

اراد الملك أن يخرج من حجرته اثناء الليل ..

وكانت الساعة قد جاوزت التاسعة بقليل ..

قال للضابط الاردنى .. وهم يطلقون عليه فى المستشفى اسم السجان أيضا .. انه يريد أن يتمشى فى الحديقة ..

وحاول السجان أن يمنعه .. قال له :

ـ التعليمات .. انك ماتخرجش بالليل

وأصر الملك على أن يخرج ويتمشى فى الحديقة ..

واحتدم النقاش بين الاثنين .. وارتفع صراخ الملك ..

وتجمع نزلاء الحجرات التى تجاور جناح الملك حول الحاجز الزجاجى الذى يفصل بينه وبين بقية حجرات المستشفى ..

وفجأة تماسك الاثنان بالايدى .. الملك طلال .. والضابط الاردنى صبحى طوقان

وأسرع الاطباء .. ورجال البوليس السرى ليبعدوا بينهما وهم يحاولون تهدئة الملك ..

وقيل فى هذه الاثناء ان « كوع » الضابط الاردنى اصاب صدر الملك من ناحية القلب بضربة قوية ..

وكل ما يذكره طبيب المستشفى .. انه سمع الملك طلال وهو يصرخ .. ثم رآه وهو يتهالك على كرسيه متأوها وقد أمسك مكان قلبه بيديه ..

وأسرع أطباء المستشفى يحاولون اسعافه وفى نفس هذه الليلة انتابت الملك هذه الازمة القلبية ..

هل الضربة مقصودة ؟

هذا ما سمعته من الطبيب الذى يعالج الملك ..

وقد استدعى فى نفس الليلة الدكتور أسعد مظفر ، وهو واحد من أشهر الاخصائيين الاتراك فى أمراض القلب ، لعلاج الملك .. انه أستاذ أمراض القلب فى كلية الطب بجامعة استانبول

وجاء تقرير هذا الطبيب الكبير يؤكد كل كلمة قالها طبيب الملك ..

قال الطبيب الكبير فى تقريره ، بعد ان فحص حالة الملك ، ان قلبه قد اصيب باحتقان كبير نتيجة لصدمة قوية وجهت الى صدره فى مكان القلب .. وانه يخشى ان تكون بعض الشرايين فى هذه المنطقة قد تمزقت نتيجة لهذه الصدمة

مرضه مشكوك فيه !

هذا ما حدث للملك فى هذه الليلة .. وقد حاولت أن أعرف شيئا من طبيب الملك طلال عن حالته بالمستشفى ..

قلت له : ما رأيك فى حالة الملك ؟

قال الطبيب بصراحة : عندما جاء الملك الى المستشفى قالوا لنا انه مصاب بمرض « السزوفرانيا » .. وظل الملك فى المستشفى حتى الآن نحو ثلاث سنوات ، وحتى هذه اللحظة لم يستطع أخصائى واحد أن يجزم بأنه مريض بهذا المرض أو بغيره ..

قلت له : وهل أصيب بنوبات أثناء اقامته فى المستشفى ؟

قال الطبيب : ان النوبات التى يصاب بها غريبة .. وهى تواتيه مرة كل أسبوعين أو ثلاثة .. وتتمثل هذه النوبات فى رغبته الملحة فى أن يقرأ أحد الكتب بصوت مرتفع وأحيانا يرتفع صوته بالغناء

وللملك أغنية يلذ له أن يرددها عندما تواتيه النوبة ..

أغنية تركية معروفة واسمها أغنية اسكوادار ، وترجمة أول مقطع فيها يقول:

أنا مسافر استانبول .. وحاشوف حبيبى فى اسكوادار

واسكوادار هو واحد من أشهر أحياء استانبول القديمة ..

قلت للدكتور : وهل تستمر النوبة طويلا مع الملك ..

قال : أبدا .. انها تهدو كحالة طارئة وهى لا تكاد تستغرق أكثر من عشر دقائق وبعدها يعود الملك الى حالته الطبيعية

قلت له : ألم يحدث أن انفردت مع الملك وتحدثت معه حديثا خاصا ؟..

قال الدكتور : أنا أتحاشى الاحاديث الخاصة مع الملك .. فقد سبق أن ضبط مرافق الملك احد أطباء المستشفى وهو يلعب الكوتشينة مع الملك .. وفى اليوم التالى طلب من ادارة المستشفى تغيير الطبيب بواحد آخر ..

قلت له : ألم تحاول أن تتحدث مع الملك فى أسباب العقد النفسية التى أصيب بها .. وسببت مرضه ؟

قال الدكتور : أن الملك يبدو حزينا فى حياته .. لقد تصور كل أصدقائه وقد انفضوا عنه .. ولكننى أعرف السبب من مراقبتى لتصرفات الملك .. انه يكتب فى كل يوم عدة رسائل للكثيرين من أصدقائه فى مختلف البلاد العربية ..

ويأخذ صبحى طوقان هذه الرسائل ليبعث بها فى البريد .. ولا تصل هذه الرسائل الى أصحابها أبدا ..

وفى كل يوم تزداد شكوى الملك من ان أصدقاءه لا يردون على رسائله ..

قلت له : أريد أن أعرف منك الاجابة على سؤال واحد .. هل الملك حقيقة مجنون ؟ !

قال الدكتور وهو يقاطعنى بسرعة :

ـ الملك فى جميع تصرفاته أعقل منى ومنك.. ولكنه أحيانا يثور.. والسبب هو القيود المفروضة عليه ..

قلت له : اذا كان هذا حاله فلماذا تبقونه فى المستشفى ؟

قال الدكتور : أنا لا أخفى عليك .. مستشفى « شفاي يوردو » .. مستشفى خصوصى .. والملكة زين تدفع بسخاء مقابل اقامة الملك فى المستشفى ..

ان تكاليف اقامته تزيد على الالف جنيه فى كل شهر ..

هل ترفض ادارة المستشفى ؟..

قلت له : فهمت ماتعنى بالضبط !

وبعد ...

ان شعورى ان الملكة زين حاولت ان تنفذ خطة رهيبة لتحطيم اعصاب الملك طلال ..

لقد تصورت انه سيصاب حتما بالجنون اذا تحطمت اعصابه ..

وقد اعتمدت الى حد كبير فى تنفيذ هذه الخطة الرهيبة على صبحى طوقان مرافق الملك ..

وكما سمعت من كل الناس فى استانبول .. لم تتحطم اعصاب الملك بعد ثلاث سنوات ..

والذى تحطمت اعصابه هو صبحى طوقان السجان الرسمى للملك !..

جميل عارف

٨ أخبار عن طلال

● علمت أن الملكة زين ذهبت الى استانبول منذ عدة أشهر لزيارة الملك طلال .. واغلق الملك حجرته على نفسه .. ورفض ان يقابلها..

● يقضى الملك طلال أوقاته فى المستشفى فى قراءة الكتب والمجلات الاجنبية .. اما الكتب العربية فقد منعت عنه ..

● قال الدكتور فخر الدين كوكى الذى أشرف على العناية بالملك طلال بعد وصوله الى استانبول فى تقريره بالحرف الواحد .. ان تصرفات الملك طبيعية للغاية .. ولا يمكن ان يقال عنه أنه مجنون الا فى حالات شاذة جدا عندما يثور نتيجة للضغط النفسانى الذى يعانيه .. وبسبب اصابته بعدة عقد نفسانية

● أراد أحد الصحفيين الامريكيين ان يكتب قصة طلال فى المستشفى فأوعز الى زوجته ان تدخل الى المستشفى وتقضى فيه اسبوعين وكان يزورها بين الآونة والاخرى ليتسقط أنباء الملك طلال ..

ولم تنشر قصته حتى الآن بعد ان اكتشفت حيلته .. ودارت اتصالات دبلوماسية لمنع نشر هذه القصة ..

● رفض الملك طلال ان يقابل احد الدبلوماسيين الانجليز .. وكان قد جاء الى استانبول لزيارته .. وقال لسجانه .. انه يرفض ان يضع يده فى يد هذا الانجليزى .. وانه يفضل الموت على أن يصافحه !..

● يطلقون فى المستشفى على الملك طلال اسم « صاحب الجلالة » ولا يسمح الا لطبيبين اثنين أو ثلاثة من اطباء المستشفى بالتردد على جناحه للعناية به ..

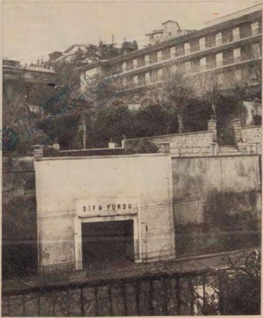
● منعت ادارة المستشفى الممرضات من الدخول الى جناحه تنفيذا لتعليمات الملكة زين ..

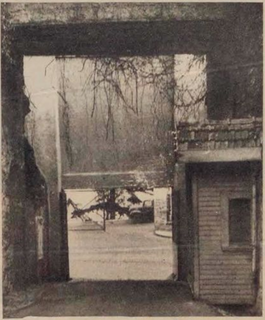
وكانت الملكة زين فى احدى زياراتها له منذ سنتين قد شاهدت احدى الممرضات وهى تقدم اليه الشاى ..

وخرجت الملكة زين من حجرته الى مدير المستشفى وطلبت اليه منع اى ممرضة من الدخول الى جناح الملك ! ...

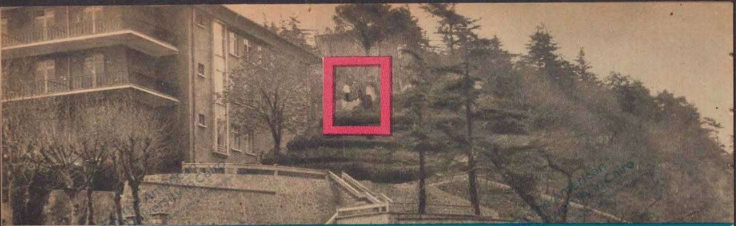
● يتولى العناية بالملك طلال فى الوقت الحاضر اخصائى معروف فى تركيا اسمه البروفيسور كنعان توكيل .. وقد حل هذا الاخصائى مكان الدكتور فخر الدين كوكى الذى طالب برفع القيود المفروضة على الملك ..

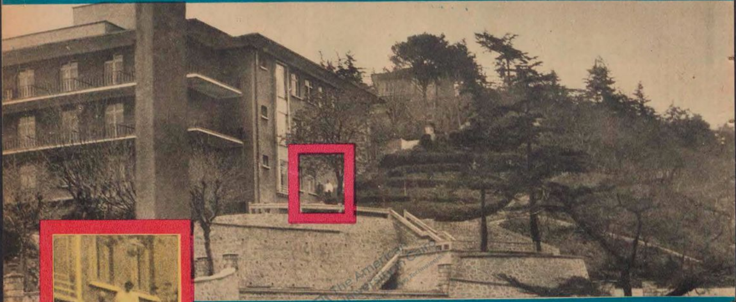
وهدد باثارة قضيته امام الرأى العام ..

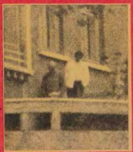




مدخل مستشفى الولادة .. انه يبدو كمدخل سجن كبير ..
ويحيط بالمستشفى سور لا يقل ارتفاعه عن خمسة أمتار .. !

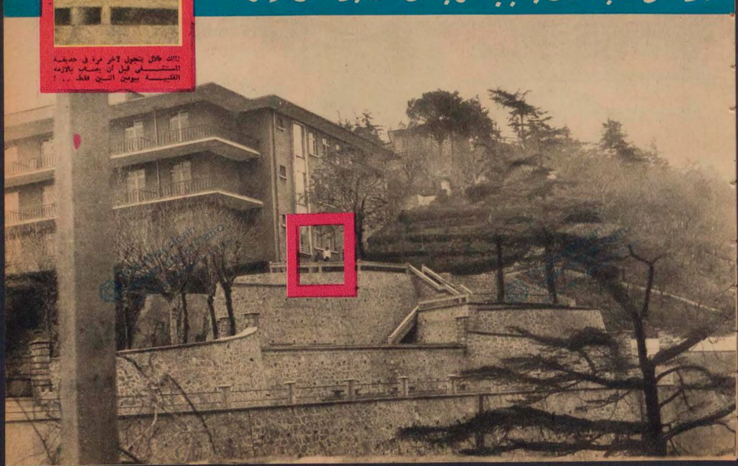






الملك طلال يتجول لآخر مرة فى حديقة المستشفى قبل أن يصاب بالأزمة القلبية بيومين اثنين فقط ..!

أزمة فى قلب الملك بسبب ضربة من الضابط الذى يحرسه





الرئيس يصلى فى الأزهر



ذهب الرئيس جمال عبد الناصر الى الجامع الازهر ووقف فى خشوع يؤدى صلاة الجمعة الاخيرة فى رمضان ووقف بجواره صبرى العسلى وعبد اللطيف البغدادى وباقى الوزراء، وكانت هناك آلاف خارج الجامع تنتظر خروج الرئيس وارتفعت الاصوات بالدعاء له وللجمهورية العربية المتحدة فى هذه الساعة الكريمة.

سفارة مصر فى تركيا تنقذ شابا جزائريا

حاولت فرنسا القبض عليه فى تركيا



الشاب الجزائرى يعرض اوراقه على الاستاذ احمد عبد المجيد نائب قنصل مصر فى استانبول بعد الافراج عنه



استانبول – من جميل عارف :

قابلت فى استانبول جزائريا هرب من فرنسا واستطاع ان يلجأ الى تركيا .. ان اسمه مشنوف عمار .. ويتهمه الفرنسيون بالاشتراك فى حادث اغتيال على شكال الخائن الجزائرى الذى قتل منذ عدة اشهر فى باريس وهو يسير الى جوار رئيس جمهورية فرنسا عندما كان غادر احدى مباريات كرة القدم فى باريس ..

وكان مشنوف عمار يعيش فى نفس الفندق فى حجرة واحدة مع الجزائرى الذى قتل على شكال ..

وحاول البوليس الفرنسى ان يقبض عليه، ولكنه هرب قبل ان يصل البوليس الى فندقه بعدة دقائق ... وظل مختفيا فى باريس حتى تمكن من الهرب مستعينا بجواز سفر مزور ..

واستطاع مشنوف عمار وهو شاب لم يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره ان يصل الى استانبول بعد ان اجتاز دولا كثيرة فى أوربا مستعينا بنفس جواز السفر المزور ..

وفى استانبول قبض عليه البوليس.. وبقى فى السجن ١٧ يوما .

وعرفت القنصلية الفرنسية بقصة القبض عليه .. اتصلت بالحكومة التركية، وطالبت بتسليمه اليها لنقله الى باريس .. وقالت ان البوليس الفرنسى يفتش عنه للتحقيق معه، ومحاكمته.. وانه متهم ايضا فى حادث قتل كولونيل فرنسى فى باريس ..

● لقد استخدمت الحكومة الفرنسية كل وسائل الضغط الدبلوماسى لتقبل تركيا تسليم الرجل الى قنصليتها فى استانبول. ووصل الى تركيا اثنان من ضباط البوليس الفرنسى لمرافقته عند نقله الى باريس ..

● واسرع الاستاذ خيرى العيوطى قنصل الجمهورية العربية المتحدة العام فى استانبول للتدخل .. طلب من السلطات التركية الافراج عن الشاب الجزائرى ... وابدى استعداده لترحيله الى دمشق او القاهرة على نفقة قنصليته ..

ودارت اتصالات انتهت برفض الحكومة التركية الموافقة على تسليم الشاب الجزائرى الى قنصلية فرنسا .. ثم اطلق سراحه، ولكن بعد ان اخذ عليه تعهد من السلطات التركية بعدم الاشتغال بالشئون السياسية ..

وسيبقى الشاب الجزائرى فى تركيا عدة ايام .. ثم يسافر الى القاهرة او دمشق ! .

ناس وراء الأخبار



البغل الاسترالى يحلق ذقنه بفاس

روبرت منزيس ، رئيس وزراء استراليـا ، كان يزور المعرض الذى أقيم فى سيدنى بمناسبة عيد الفصح . وكان فى المعرض عامل تحطيب يحمل فاسه فوق كتفه ، ويقوم بحركات يحاول بها أن يقنع الناس بأن فاسه احد فاس فى الدنيا . ومر روبرت منزيس وشاهد العـامل جورج باركر ذقن رئيس الوزراء الذى امتلا بالشعر ، وقال : « ساحلقها لك بفاسى .. مارايك ! » واسلم منزيس ذقنه « للحلاق » !



« عروسه » هدية لخروشتشيف

نيكيتاخروشتشيف رئيس‌وزراء روسياتلقى أغرب هدية قدمت له أثناء زيارته الاخيرة للمجر . كان‌خروشتشيف يحضر حفلة الاستقبال التى اقيمت تكريما له فى نادى الضباط المجريين فى بودابست،عندما تقدمت منه سيدة مجرية واهدته « عروسة » صغيرة جميلة من عرائس‌الاطفال ، وعليها نفس اللابس الوطنية التى ترتديها السيدة صاحبة الهدية !

الضبطية القضائية لأطباء العيـون بوزارة الصحة !

● **الدكتور نور الدين طراف وزير الصحة :**

وصل الى مكتبه عدة شكاوى ضدبعض‌المحال التى تقوم بصنع النظـارات الطبية وقد تبين صحة معظم هـذه‌الشكاوى ـ ولذلك انتهى هذا الاسبوع من اعداد المشروع الخاص بتخويل صفةالضبطية القضائية لمدير عام مصلحة طب العيـون ومدير قسم البصريات‌وجميع مفتشى واطباء المصلحة الذين يندبون للتفتيش على محال بيع وتجهيز النظارات الطبية ـ هـذا وستقوم الوزارة من أول مايو بحملات تفتيشية‌واسعة النطاق على جميع المحلات التى تقوم بعمل النظارات الطبية ، وسيكون‌من حق الاطباء فى هذه الحملات القاء القبض على المخـالفين واغلاق محلاتهم‌اداريا وتقديمهم للمحاكمه فى الحال

مكتب لحصر المصابين والمتوفين المجهولين

● **زكريا محيى الدين وزيرالداخلية:**

وضع هذا الاسبوع حدا لحالات وفاةالمجهولين واصابتهم فى الحـوادث وما يتكبده ذووهم للعثور عليهم ، فقد تقررنهائيا انشاء مكتب خاص بمحـافظة القاهرة لحصر المرضى والمصابين الذين‌يدخلون المستشفيات الموجودة بالقاهرة ولم يستدل على ذويهم والمصـابين‌والمتوفين المجهولين ، وستكون مهمة هذا المكتب مقصورة على مساعدة المواطنين‌للاستدلال على ذويهم الغائبين . وقد عين للمكتب فعلا ثلاثة من الضبـاط‌للادلاء بالمعلومات اللازمة‌للمستفسرين من المواطنين يوميا وفى اى وقت من الاوقات‌ليلا او نهارا

ملاهى بور سـعيد تستغيث

● **المهندس رشـاد سرى : مديرمصلحة اللوائح والرخص :**

فوجىء هذا الاسبوع بعدة شكاوى‌من اصحاب الملاهى ببورسعيد وكلهـا تستغيث من قرار بوليس الآداب بالقنال‌الذى يلزمهم بالا يزيد عدد الارتيستات فى الملهى الواحد على عشر مع أن مصلحةالسياحه تلزمهم بأن يقـدموا أقوى وأحسن البرامج حتى يرتاده السياح الاجانب المارون ببور سعيد عن طريق‌القناة

وفى الحال حول مدير اللوائح هـذه‌الشكاوى الى الاميرالاى سليمان رشدى قائد بوليس الآداب بالقـاهرة لمعرفة‌الحكمة من اصدار مثل هذا القرار

واخيرا تبين أن هـذا القرار محلى‌وليس هناك تعليمات على الاطلاق‌بتحديد عدد الارتيستات فى الملاهى .

لجنة (فرايحى) فى وزارة الشئون

حسين الشافعى وزير الشـئون الاجتماعية وافق على تكوين أول لجنة من نوعها ، واسمها : لجنة الافراح ، ومهمتها بحث الموضوعات المتعلقـة بالزواج . وفى أول اجتماع لهـا دعى الاتحاد النسائى ومركز التربية الاساسية بسرس الليان والازهر ووزارة العـدل والجامعات والاذاعة . وقد استعرضت

فى هذا الاجتماع نقط البحث مثـل الزواج قبـل السن القـانونية وحرية اختيار البنت للزواج من قريبها او رفضه ، والشبكة والمهر . والتحويطة والنقوط وليلة الحنة وليلة الزفاف وازالة البكارة ، والصباحية والسبوع .

وقد تقرر أن تجتمع اللجنة مرة اخرى بعد عيد الفطر لتوزيع هذه البحوث على الاخصائيين الاجتماعيين لدراستها قبل تقديم التوصيات اللازمة بشأنها ، ومحاولة نشر عادات جديدة للزواج والافراح . !

آخر خطاب لثريا من طهران !

● **ثريا** .. ملكة ايران السـابقة ، بكت وامتلأت عيناها بالدموع وهى تقرأ رسالة قصيرة من سيدة ايرانية ، جاءتها قبل ان تستقل الباخرة فى طريقها الى الولايات المتحدة . قالت السيدة صاحبة

الرسالة : « لقد عشت خمسة وعشرين عاما لم أرزق خلالهـا بمولود ، ولكن زوجى كان رجلا طيبا . انه لم يفقد الامل لحظة واحدة . كان يعيش من اجل امل واحد ، وهو ان اعطيه مولودا

قبل ان يموت . وقد تحقق الامل اخيراورزقت بطفلة جميلة ، بعد خمسة وعشرين عاما . انها تشبهك تماما « ياصاحبة الجلالة ! » ارجوك ان تسمحى لى بأن اطلق اسمك الجميل عليهـا .انى أريد أن اسميها ثريا ! »

عماراتنا كرنفال منقول عن المجلات الاجنبية

● **المهندس العالمى « فرانكلين لويدرايت »** .. اثار مسألة كانت خافية على المهندسين المصريين .. فقد لاحظ عند زيارته للقاهرة أن المبانى عندنا عبارة عن كرنفال منها ما يناطح السحاب والى‌جواره القزم الهزيل فضلا عن أن معظم العمارات الحديثة منقولة بحذافيرها عن‌المجـلات الاجنبية بلا مراعاة لظروف اختلاف الجو والمواد المستعملة فى البناء.. كما لاحظ عدم وجود الطابع المصرى الصميم فى عماراتنا الحديثة بالرغم من‌تراثنا الفنى القديم والغنى بكثير من العناصر والنظريات المعمارية .

توســـيع معسـكرات الشواطىء

● **السيد نصير .. بطل العـالم‌السابق فى حمل الاثقال والمشرف على رعاية الشباب بوزارة الشئون الاجتماعية**

حمل حقائبه هذا الاسبوع وسافر الى‌سوريا لتنفيذ اول مشروع لتبـادل الرحلات والزيارات بين شباب الجمهورية‌العربية فى اقليمى الشمال والجنوب ..

وكان الاستاذ حسين الشافعى وزيرالشئون الاجتماعية والتخطيط قد عقد اجتماعا مع سيد نصير .. واسـتقرالراى فى الاجتماع على وضع الخطوات التنفيذية للمشروع .

وسوف يشهد الصيف المقبل جموعامن شباب الاقليم الشمالى وهم يقضون الصيف على شواطىء الاقليم الجنوبى‌فى الاسكندرية .. وراس البر بعد أن تقرر توسـيع المعسكرات الشاطئية‌لاستيعاب اكبر عدد ممكن من الشباب العربى ! !

ممنوع تزويغ التلاميـذ منـذ الآن !

● **الدكتور احمد نجيب هاشم ..وكيل وزارة التربية والتعليم ..**

فور عودته من‌مؤتمر اكرا هذا الاسبوع‌سيجد فى انتظاره المقترحات الكفيلة لحل مشكلة غياب التلاميذ وتقصيرهم لاعتمادها.. ولوضع حد للتزويغ بين الطلبة ..

وكانت وزارة التربية قد شكلت لجنة‌من كبار رجال التربية والتعليم ومن نظار وناظرات المدارس الثـانوية ..وبحثت اللجنة موضـوع العقوبات فى المدارس الثانوية لمعالجة مشكلة غياب‌الطلبة وعدم الانتظام فى الدراسـة والتقصير فى‌أداء الواجبات .. وأصدرت‌مقترحاتها للاغاثة كل ذلك ..

آخر ساعة

تصفق



لمحمد الرشيد

مدير السكك الحديدية ، الذى سـيلغى درجات القطارات فلا يصبح فيهاغير الدرجة الاولى ودرجة أخرى عامة لجميع الركاب .

وتصفر



لمحمود رياض

مدير البلدية الذى يقف هـو وجميع خبرائه مكتوفى الايدى أمام مواسـير المياه التى تنفجر كـل يومين فى شبرا .





مصلحة البريد تغرم ترومان !

صورة مظروف الخطاب الذى أرسله هارى ترومان ، رئيس الجمهورية الامريكية السـابق ، لرئيس تحرير مجلة « ولكام » الاسترالية . ان الخطاب لم يصل لصاحبه ، فقد أعادته مصلحة البريد الى ترومان وغرمته ثلاثة سنتات لانه لم يضع طوابع البريد كاملة على المظروف !

تحقيق صحفى

خاص لآخرساعة





بعض الخفر تركوا بنادقهم وبداوا

الصورة العجيبة

غفير بلدنا ..!



مدير الغربية



مدير الدقهلية

الحراسة وحماية الارواح ..

هذه هي نفس الصورة ، أو نفس الحقيقة التي جعلت وزارة الداخلية تضع في حسابها ناحية هامة ، هي حماية الارواح والاهتمام بالحراسة في القرية المصرية .. فبدأت تسعى للتخلص تدريجيا من هذا النظام ، وتعمل على تعميم نظام العساكر بدلا منه ..

ويقول الاميرالاي فؤاد لطفي مدير اسيوط بالنيابة : أن النظام الجديد سيفيد القرية من ناحية ويفيد الامن العام من ناحية أخرى ، ذلك لان مستوى رجل البوليس ارقى بكثير من مستوى الخفير ، سواء من ناحية الثقافة او الذكاء او تقديرهم لتحمل المسئولية.. كما أن رجل البوليس سيتمتع بسلطة اقوى في القرية ، بحكم انه غريب عنها وليست له فيها اى مصالح شخصية..

« حمار » حضرة العمدة !!

ان نظام الخفر في مصر ، كان ولايزال يمثل جانبا واحدا من الحياة .. جانبا كوميديا عجيبا في القرية المصرية .. انه عبارة عن « كوكتيل » غريب في المظهر والاستعداد .. بدلة سوداء ، ولبدة طويلة سوداء بهاخطوط حمراء ، ويلف وسطه بشريط أسود ، ويضع على كتفه بندقية عتيقة..وبعد هذا الخليط الغريب من الالوان ، تراه يمسك بلجام « حمار » حضرة العمدة في كل تنقلاته !! ..

هذا هو السر ..

ونظرة واحدة الى النظام القديم تكشف عن عدة نواح تعد من الاسباب المباشرة لفشل هذا النظام وابتعاده عن الطريق الذى كان يجب أن يسير فيه..

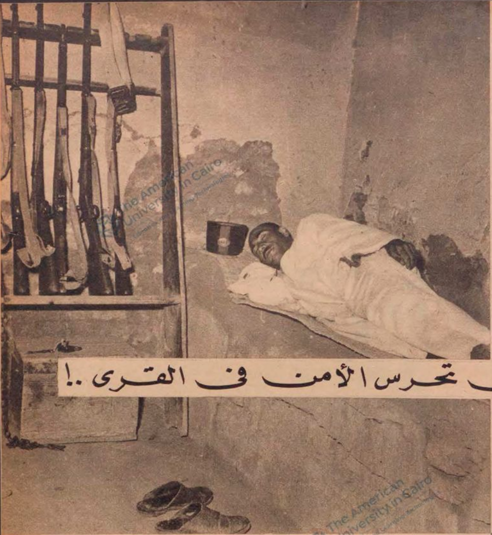
واول هذه الاسباب ، أن الخفير لابد أن يختار من نفس أهل القرية حتى يكون ملما بأحوال اهلها ، عارفا بما يدور في الخفاء .. هذه هي الناحية التى كان يهدف اليها النظام القديم ، بدون بعد نظر ، أو مجرد مقارنة بين محاسن ومساوىء اختيار الخفر من نفس القرية .. لان هذه المقارنة لو أجريت ووضعت موضع الاعتبار لتبين أن صلة الخفير بأهل القرية ، بحكم أنه واحد منهم ، لن تساعد على حفظ الامن ، بل انه يؤدى في اغلب الاحيان الى التستر على جرائم كثيرة ..

١٦٨ خفيرا فقط !!

ويقول مدير الدقهلية : أننا اولا اعتمادنا على جهود رجال المباحث في الكشف من حوادث القرى، لافلت الزمام من أيدينا ، لان الخفير غالبا ما تكون له اتصالات بالاهالى ومصالح شخصية تحتم عليه التستر على الجرائم وتضليل رجال الامن في القبض على المجرمين واللصوص .. ويكفى أن تعرف انه تقدم في العام الماضى ، وفي مديرية الدقهلية وحدها ، ١٦٨ خفيرا الى مجالس عسكرية بسبب الاهمال والتستر على بعض اعمال تدور في قراهم ... وهذا عدا عشرات الجزاءات التى توقع عليهم اسبوعيا ..

الخفير آخر من يعلم !!

وتأتى بعد هذا مسألة أخرى .. مسألة الاهمال التى تظهر في كثير من اعمال الخفر .. ان هذا الاهمال تنتج عنه حوادث كثيرة يكون فيها الخفير ، غالبا ، آخر من يعلم..تصوروا أن خفيرا





فى لعب « السيجة » ..

من البشـر التى تحرس الأمن فى القـرى .!

ان غفير بلدنا فى طريقـه الى الانقراض .!
ان الصورة المضحـكة التى كانت تحرس الامن فى القـرى بدأت تزول.. لتحل محلهـا قوات بوليس مفتوحة الاعين ومجهزة ومستعدة ..

خفير لم يستطع ان يقاوم التعب اللى اجهد نفسه به أثناء النهار فى اعماله الخاصة ، فنام اثناء الحراسة



وكيل حكمدار الدقهلية



حكمدار الغربية

فى بلدة « ميت العامل » مركز المنصورة اسمه « جمعة عبد الرحمن » كان يجلس كعادته فى دركه ليلا .. وحوالى الساعة الثانية بعد منتصف الليل كان رجل من أهل القرية اسـمه « رمضـان محمد الساحل » يعود الى بيته بعد سهرة قضاها مع زملائه فى البندر .. وفجأة خرج عليه اشقياء واصابوه بعدة مقذوفات نارية فارق على اثرها الحياة .. وفر الجنـاة هاربين ، واستيقظ الاهالى على صوت الاعيرة النارية .. اما الخفير فقد كان هناك.. فى دركه .. نائما !! .. وقدم للمحاكمة العسكرية فاصدر قرارا بسجنه مع الاشغال الشاقة مدة ٨٠ يوما ..

مئات العقوبات ..

وهنـاك مئـات من الحوادث الاخرى التى وقعت بسبب أهمال الخفير وعدم متابته .. وكل هـذه الحوادث تعرض فيها الخفراء لعقوبات واحكام وجزاءات مختلفة ..

● خفير ببلدة « ميتغريطة » مركز السنبلاوين اسـمه « عطية جبر » .. قدم للمحاكمة العسكرية وحكم عليه بالسجن مع الاشغال الشاقة مدة ١١٢ يوما ، وكان السبب الرئيسى لهذا العقاب انه ترك بعض الاشقياء يطلقون الاعيرة النارية على المدعو «محمود عوض ربيع » حتى فارق الحياة دون أن يبذل اى مجهود للدفاع عن المجنى عليه ، مع أن الحادثة كانت تجرى أمام عينيه..

● وخفير آخر من « عزبة غازى » اسمه بدر محمد خضر .. هذا الخفير اهمل الحراسة حتى تتمكن اللصوص من سرقة أرز وخشب من منزلين مجاورين دون ان يشعر بهما .. وحوكم على الاهمال بالسجن مع الاشغال الشاقة ٤٢ يوما ..

● وخفير ثالث فى بلدة « شبرا شندى » اسمه عبد الكريم ابراهيم على .. كان معينا خفيرا لقرية «عزبة ابراهيم» .. وبينما كان احد افراد القرية ، واسمه « عيسى محمد عبد الهادى » عائدا الى قريته من السنبلاوين سيرا على الاقدام ، هجم عليه بعض الاشقياء وانهالوا على راسه ضربا بآلة صلبة فأردوه قتيلا وفروا .. ولم يضبط الخفير الفاعلين ولا الآلة التى استعملت فى الحادث ، فحكم عليه بالسجن مع الاشغال الشاقة مدة ٥٦ يوما ..

● والخفير «ابراهيم أحمد السيد» من قرية « السلامون » الذى اصطحب معه « ابراهيم خليل شلبى » المقرر مراقبته الى منزل «عبد العليم حسين» وهو احد بيوت القرية وتركه هناك .. وبعد برهة عاد ليجد أن هذا المراقب قد شرع فى قتل صاحب المنزل بمسدسه الذى كان يحمله .. وحوكم الخفير امام مجلس عسكرى وسجن ٨٤ يوما مع الاشغال الشاقة ..

وشىء آخر !!

وغيرها .. وغيرها .. من الحوادث التى يبدو فيها بوضوح مدى اهمال هذه الفئة فى عملها .. وهناك شىء له اثره البارز فى الاهمال .. هذا الشىء يتصل بالاعمال التى يقوم بها الخفراء فى القرية، بالاضافة الى عملهم كخفراء .. فالخفير، بحكم انه واحد من أهل القرية، له أرض



خفير مع أولاده الخمسة .. ومن اجل هؤلاء الاولاد يسعى لكسب قوته من الاعمال الاخرى

عامل التليفون الخفير .. ترك التليفون يدق وغاب هو فى احلامه الخاصة



اقلب الصفحة من فضلك



مركز من مراكز تدريب الخفر .. انه فى اسيوط

بقية : غفير بلدنا — نباح الكلاب ينبه خفراء الليل إلى داورية التفتيش

ومواش بالطبع .. وهذه الارض والماشية فى حاجة الى عناية .. وهذه العناية تستنفد جزءا كبيرا من جهده اليومى .. وكل ذلك ينعكس أثره عليه فيبدو واضحا فى حالة الخمول والاهمال التى تلازمه اثناء الحراسة ليلا ..

قتيل بسبب الزراعة

وقد سمعنا كثيرا عن الحوادث التى تؤيد هذه الظاهرة .. وآخر حادثة سمعناها فى قرية « أولاد ابراهيم » مركز أسيوط .. وكانت بين الخفير « سيد طه » وبين ثلاثة أفراد من عائلة أولاد احمد سليمان .. فقد ذهب الخفير لمباشرة عمله فى زراعته .. واختلف مع صاحب الحقل المجاور له على جزء من المحصول ، كل واحد منهما يقول أنه تابع له .. وتطورت المناقشة الى مشاجرة أقسم بعدها الخفير بأن يطلق النار على من يقترب من هذا المحصول .. ولكن منافسه لم يعبأ فتقدم ، وهنا أطلق الخفير عليه عيارا أصابه فى ذراعه .. وعلى صوت العيار أسرع ثلاثة من أقارب المصاب وهجموا على الخفير بعصيهم ولم يتركوه الا جثة هامدة ..

لا فائدة من القوات الرمزية ..

ويقول اللواء عبد الحميد عارف مدير الغربية :

ـ أننا اذا طالبنا أن يستبدل بالخفر رجال بوليس ، فاننا نطالب هذا بعد أن قاسينا الكثير منهم ومن متاعبهم وفشلهم .. والسبب فى ذلك أن لديهم فرصة أخرى للعمل .. فجميعهم بلا استثناء يعملون بالزراعة والتجارة فى النهار ، ولذلك تجدهم فى فترات أعمالهم نياما دائما وخاصة فى الصيف ، وفى الهواء الطلق ، لم انهم يأمنون شر التفتيش المفاجىء ، لان نباح الكلاب ينبههم الى كل قادم .. ومن ثم فاننى أعتقد اننا لا نستفيد مطلقا من القوات الرمزية ، ولا شك أننا سنستفيد من رجل البوليس لان الجميع سيهابونه فى القرية ..

الاستغلال .. ممنوع !

واكثر الخفراء مع الاسف يستغلهم العمدة فى مصالحه الشخصية ولا تكاد نجد واحدا منهم منصرفا الى عمله ، بقدر انصرافه الى تلبية رغبات العمدة وخدمته بشراء كل مايلزمه من خضراوات ولحوم وغيرها ، وتوصيل أصدقائه واحبابه على « الركايب » الى مشارف القرية .. ومثل هذه الظاهرة حولت الخفير من مهنته الرسمية الى مهنة خادم للعمدة !! .. بينما يمنع القانون استخدام العمدة للخفير بهذه الوسيلة .

فقد قال الاميرالاى مصطفى شاكر وكيل حكمدار مديرية أسيوط :

ان الخفر فى القرية منتشرون فقط لحفظ الامن ونحن لانجيز استخدام العمدة للخفير استخداما شخصيا لان هذا مخالف للقانون ..

العمدة صاحب الامر !!

هذا ماقاله وكيل حكمدارية اسيوط ، وهذا ما نود من صميم قلوبنا أن يحدث حتى لا تغبن القرية المصرية حقها فى الحراسة .. ولكن اذا بحثنا عن سبب استغلال العمدة للخفير وسبب خضوع الخفير للعمدة فى هذا الاستغلال فاننا نجد أن العمدة نفسه هو الذى يقوم باختيار وترشيح الخفير لهذا المنصب ، وهو بطبيعة الحال لن يختار الا الشخص الذى يثق فيه ويطمئن الى انه سيخدمه ويخدم مصالحه الشخصية قبل كل شىء .. كما أن العمدة يستطيع بنفوذه أن يعمل على فصل الخفير لأى سبب من الاسباب ..

كل شىء عن ((الخفر))

● كان خفير القرية قبل عام ١٨٤٨ ينتخب من بين الفلاحين الذين يتوافر فيهم الاستعداد والكفاءة ، وكانت تفرض عليه هذه الخدمة بدون مقابل ، مع الزامه بتقديم الضمان الكافى لتعويض ما يقع من الجرائم فى دائرة اختصاصه .

● وفى عام ١٨٩٦ جعلت خدمة الخفر اختيارية ، وقدرت لهم أجور بلغت عام ١٩٠٤ مائة وعشرين قرشا كل شهر للواحد .

● وفى عام ١٩١٠ عنيت الوزارة بامرهم فوضعت نظام التطوع وطلبت من وزارة الحربية أن يعفى من الخدمة العسكرية من يقبل الخدمة ثلاث سنوات فى خفارة القرى .. وبعد هذا بثلاث سنوات تحول نظام الخفارة فى البلاد ، فتدرب الخفراء على الحركات العسكرية واطلاق النار ، وأعدت لذلك ميادين خاصة ، قام بالعمل فيها مدربون من بين صف الضباط ، ورفع أجر الخفير الى ١٥٠ قرشا ..

● وفى عام ١٩٤٥ تم الغاء نظام الخفر من كثير من المراكز وحلت محله قوات من رجال البوليس ..

● يوجد فى مصر ١٦ ميدانا لتدريب الخفر ، بواقع ميدان لكل مديرية .. ويتدرب كل خفير اربعين يوما طوابير عسكرية وفى نهاية هذه المدة يتدرب يومين فقط على اطلاق النار ...

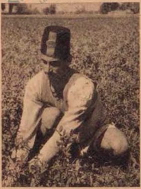
● بدىء فى تغيير أسلحة الخفراء القديمة بأسلحة من الطراز الحديث منذ حوالى سنة تقريبا ..

● يتطوع الخفير ثلاث سنوات قابلة للتجديد ، والمركز له الرأى فى قبول هذا التجديد أو رفضه ..

● مرتب الخفير الاصل الحالى جنيهان ، ويمنح علاوة غلاء اذا كان متزوجا وبدون اولاد أو أعزب بنسبة ١٠٠ ٪ ، ولمن له ولدان بنسبة ١١٢٫٥ ٪ ولمن له ثلاثة أولاد أو أكثر بنسبة ١٥٠ ٪ .



حراسة البقرة بدل المنازل ..



خفير يقوم بحصد زراعته

خفير كاد يقتل نفسه

كان الخفير « عبد الحميد عبد الغفار » نائما وتحته بندقيته ، وأثناء نومه عبثت يده بزناد البندقية فانطلق منها عيار استيقظ على أثره فوجد ان ذراعه اصيبت ، والدم ينزف منها بغزارة ..

واوقف الخفير عن العمل بعد اجراء التحقيق معه ..

يجمع تبرعات ويضعها فى جيبه ؟

استطاع الخفير عبد الله خليل من قرية « دميرة » مركز طلخا أن يجمع بنفسه مبالغ من الاهالى بحجة تبرعات للاجئى بورسعيد ، ولكنه استولى على هذه المبالغ لنفسه وقدم للمحاكمة وحكم بسجنه مع الاشغال الشاقة مدة ١١٢ يوما



محضر تحقيق ..

حضرت « آخر ساعة » محاكمة خفير نظامى من ناحية « اوشيم الحجر » مركز المنصورة .. اسمه « على احمد الجمل » .. وكانت التهمة الموجهة اليه هى اهماله فى المرور على دركه ..

وتسبب هذا الاهمال فى كسر باب ماكينة طحين يملكها « لطفى الجانى » ، وسرقتهم منها طلمبة غاز تقدر بمائتى جنيه .

وتمت الحادثة فى الثالثة صباحا ، ولم يشعر الخفير بها ، ولم يتخذ اى اجراء لضبط الجانى أو المسروقات .. وكانت المحاكمة أمام اليوزباشى عبد الحميد مرزوق معاون بوليس مركز المنصورة .. واحضر الخفير .. وبدأت محاكمته ..

● اسمك ايه بالكامل ؟ ..

ـ على احمد الجمل

● انت منسوب اليك الاهمال فى دركك ، وتسبب عن ذلك سرقة طلمبة الغاز من ماكينة الطحين التى يملكها لطفى الجانى .. فما رايك ؟

ـ ابدا يا سعادة البيه .. أنا واحد محبوب عند الاهالى ومعروف بالامانة ..

● اسمع الكلام كويس .. هل انا باقول لك انت سرقت طلمبة الجاز .. أنا باقول لك انت اهملت وكنت نايم واهمالك اعطى فرصة للصوص ليكسروا باب ماكينة الطحين ويسرقوا الطلمبة منها ؟

ـ والله ياسعادة البيه أنا باقول لحضرتك انا باقوم بواجبى كويس .. ولا أعلم شىء من هذا الحادث ..

● اسمع كلامى ورد عليه وماتعملش ذكى وتلف فى ناحية تانية .. الساعة تلاتة صباحا يوم الحادث كنت فين ؟

ـ كنت موجود فى دركى

● كنت بتعمل ايه ؟

ـ كنت قاعد صاحى وباقوم الف حوالين البلد من شوية لشوية ..

● ما شفتش حد ماشى فى الغيطان الساعة تلاتة ؟

ـ حاشوف مين .. مفيش حد كان ماشى خالص ..

● يبقى كنت نايم ؟

ـ لا يا أفندم .. أنا عمرى ما أنام بالليل ابدا ..

● طيب سمعت الكلاب وهيه بتهوهو ؟

ـ ايوه يا افندم سمعتها ..

● كنت فين وقتها ؟

ـ كنت قاعد ..

● ماحاولتش تشوف السبب اللى خلى الكلاب تعمل كده ؟

ـ لا يافندم . لان الكلاب بتهوهو على مزاجها !!

● طيب احب اقول لك انت مغفل وعلشان كده حتتشكل للمجلس عسكرى .

***

ولطم الخفير خديه وهو يقول « حرام .. والله أنا مظلوم .. راح أقول الحق .. أنا كنت نايم لانى كنت عيان اليوم ده .. واعملوا معروف سامحونى ..

وانتهت الاقوال الاخيرة الى اقواله الاولى ، واكملت اوراقه تمهيدا لتقديمه ومحاكمته امام المجلس العسكرى المختص بتاديب الخفر ..

الخفير المتهم اثناء التحقق



هذا هو أحد أعمال الخفر الحقيقية .. صحب ابن حضرة العمدة ..



النصف الحلو
تقدمه فتحية بهيج



اصبح برنامج أميرة .. حرم الاستاذ حمادة الناحل .. هو القيام بشئون بيتها صباحا .. وبعد ذلك تواصل الدراسة طوال النهار ولا تقطعها الا فى فترات الاكل فقط ..

زوجة وأم وست بيت .. وقصتها مع الفراغ !

فجأة .. اختفت أميرة .. حرم الاستاذ حمادة الناحل من المجتمعات . . قاطعت الصديقات والزيارات والحفلات ، وأصبح زوجها يظهر فيها وحده .. أما هى فكانت دائما بين جدران بيتها الاربعة ..! كان الجميع يعرفون أنها تخفى سرا ، ولكن احدا لم يستطع أن يعرف هذا السر . . . وقد استطعت فى هذا الاسبوع ان أعرفه .. ان أميرة قد طبقت مبادئها التى كانت تنادى بها فى كل مجتمع يضمها ..طبقتها على نفسها عمليا.. فبدأت تواصل تعليمها الذى اضطرت الى التوقف عنه بسبب ظروف الزواج وسوف تتقدم بعد عدة أسابيع الى امتحان التوجيهية .. وبعدها الى الجامعة !

منذ سنة تقريبا وأميرة لاتتكلم فى الحفلات التى تحضرها عن الازياء أو الروايات التى شاهدتها . كأى سيدة مجتمع أخرى .. بل كانت تردد حكاية الاوضاع الاجتماعية المقلوبة التى تعانيها المرأة فى الشرق .. كان النقد والكتابة فى هذا الموضوع فى رأيها لايكفيان ، فأصل الداء كامن فى عدم انتشار التعليم بين السيدات فى مصر ، فلو فكرت المرأة المصرية فى أن تتعلم أولا .. وتعمل ثانيا، ثم بعد هذا تتزوج .. لما بقيت هذه الاوضاع بالحال التى هى عليها الآن !

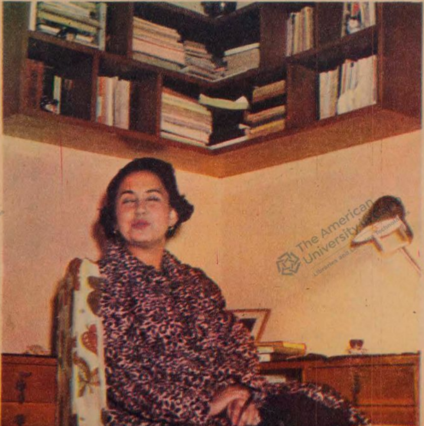
وتضرب أميرة مثلا لهذه الاوضاع بالسيدة المطلقة التى لم تحظ بنصيب من العلم يمكنها من الالتحاق بعمل ، والتى لاتحضر، بحكم طبيعتها أو بيئتها ، الحفلات .. هذه السيدة ليست لديها فرصة للزواج الثانى ، الا بنسبة ٥ ٪ على الاكثر . مثل هذه السيدة لو أنها تعلمت، ولو أنها التحقت بعمل .. لما كان وضعها فى المجتمع بهذه المهانة !

وأرادت أميرة أن تضرب مثلا لغيرها ، فسعت الى اتمام تعليمها ولم تجد من زوجها اعتراضا .

لقد تزوجت بعد أن حصلت على الثقافة ، وشغلتها شئون البيت والاهتمام بالزوج والاولاد عن التفكير فى التعليم فاضطرت الى الانقطاع عنه ، وبالتدريج بدأت مسئوليتها تخف .. الولد والبنت أصبحا فى سن . . التاسعة والسابعة ، لايحتاجان الى تربية تأخذمنها وقتا كبيرا .. وقد جعلها هذا الفراغ تفكر أكثر وأكثر فى الاوضاع المقلوبة ، وفى مواصلة التعليم ..

وبرنامج أميرة بعد الحصول على التوجيهية هو دخول كلية الآداب ، قسم اللغة الانجليزية .. وبعدها تفكر فى هل تعمل ، أو لاتعمل ..

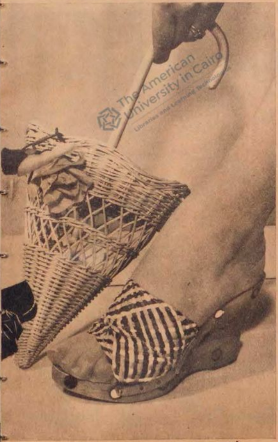
لقد ضربت المثل .. «للفاضيات» من سيدات المجتمع بأن فى امكانهن أن يصبحن شيئا بدلا من كونهن الآن .. لاشىء !



رفضت أميرة أن تستعين بالمدرسين فى مواصلة دراستها .. واعتمدت على نفسها وعلى كتبها فقط

تصوير محمد يوسف

اضبط .. عملية "لطش" وليست



دعوة إلى كل أب ..

منع زواج الإبنة الصغرى .. حكم بالإعدام !

« قد يدهشك ان تعلمي ونحن فى القرن العشرين ان هناك ابا .. قبل ان تدخل بناته الجامعات .. وقبل ان تعمل كل واحدة منهن بجوار الرجال ولكنه يرفض امرا ابسط من هذا بكثير ... يرفض ان يزوج ابنته الصغرى قبل ان تتزوج أختاها الاكبر منها .. ولكن .. صدقيني .. فهذا ما حدث لى انا بالذات !

تعلمت انا واختان لى اكبر مني سنا فى الجامعة .. وتخرجتا قبلى والتحقتا بوظيفتين محترمتين .. وما زلت انا طالبة فى السنة النهائية . تقدم لخطبتى احد زملائى الذين تخرجوا قبلى ، وكانت تربطنى به صلة الزمالة ، ـ ولن اخدعك ـ وصلة الحب .. ولكن والدى رفض بدون ان يكلف خاطره اخذ رايى .. وسبب الرفض هو وجود اختين تكبراننى ولا يستطيع او يطاوعه قلبه على ان « يكسر بخاطرهما » ، كما قال بالحرف الواحد !

وانا ما ذنبى اذا لم تكن اختاى قد عرفتا الحب .. او لم تحاولا ان ترتبطا برباط الزواج .. ما ذنبى اذا وجدت انا من يتقدم للزواج منى .. ولم تجد اختاى من يفعل هذا .. ماذنبى لكى اركن على الرف حتى يأخذ الله بيد اختى الاثنتين .. و « ياعالم » متى .. ؟ ثم بعدها يقبل والدى ان يزوجنى .. ويومها ربما لا اجد من يقبل ان ينال هذا الشرف .. كل هذا لم يسال والدى نفسه عنه !

لا اكتمك سرا .. لقد دفعنى تصرف ابى الى كراهية كل الناس .. زملائى .. زميلاتى ... اختى الاثنتين .. حتى هو ... ابى .. كرهته ايضا ... لقد حكم على بالاعدام دون سبب الا اننى الشقيقة الصغرى لفتاتين لم تتزوجا .. ولم يكلف خاطره ان يستمع الى رايهما فى الموضوع .. هل اطمع فى ان تبعثى اليه فربما استطعت ان تحوليه عن رايه .. ويوافق على زواجى ! »

***

لن ابعث اليه هو وحده ... بل تعمدت ان انشر خطابك كما هو وانا ادعو من كل قلبى ان يقراه كل اب .. هناك مثل ابيك كثيرون يرون هذا الراى ، غير مقدرين اننا فى وقت يندر فيه ان يجد الاب شابا مخلصا فى حبه طامعا فى الزواج كما فعل زميلك ... ان الاب يخشى ان « يكسر بخاطر اثنتين » .. ولا يدرى انه يحطم الثلاث معا بهذا الرفض !

لقد انقضت الموضة القديمة التى كانت تقول : ان زواج الصغرى يقضى نهائيا على زواج من هى اكبر منها اذ ان الزوج الذى ينوى ان يتقدم للكبرى يراجع نفسه اكثر من مرة وهو يتساءل بينه وبين نفسه : لماذا تزوجت الصغرى قبلها ؟ .. لابد ان فيها عيبا ! انقضت هذه الفكرة بعد ان اصبحت القاعدة التى تتبع هى سؤال الابنة قبل الزواج : هل توافقين على الشخص ام لا ؟ .. اى ان لها الخيار فيمن تختاره زوجا لها .. ومن الجائز جدا ان تكون الكبرى متعنتة فى اختيار الزوج .. وان تكون الصغرى متساهلة ! ..

لكل اب يقف موقف ابيك اقول : انكم تثيرون حقد الاخوات وكرههن لبعضهن البعض بهذا الرفض .. وسوف تظل الصغرى تنظر الى من هى اكبر منها نظرتها الى عدوة سلبتها من تحب ... وحرمتها من احب امنية لديها وهى الزواج ! .. اسالوا الاخت الكبرى وسوف ترون ان عقلها الذى تثقف بالعلم اولا وبالعمل ثانيا هو الذى يجيبكم .. لتاخذ كل واحدة نصيبها .. واذا لم اتزوج اليوم فسوف اتزوج غدا .. بكيفى .. وباختيارى !

منحية بهيج



اسألينى عن طفلك ..



ما هى فكرتك عن عقاب طفلك .. وما هو هدفك الرئيسى من وراء اعطائه علقة ساخنة كلما بدرت منه أتفه غلطة .. هل تريدين منه ان يتوب بعد العقاب عن ارتكاب اى هفوة أم تريدين أن تلبسه الرعب فى كل حركاته ..

ان العقاب السليم يجب ان يكون فى اوقات متفاوته ولاسباب وجيهه واضحه ليتمكن الطفل من معرفة ما هو المطلوب منه .. لينفذه أو ليعدل عنه .

ان العقاب المستمر يفقد أثره تدريجا ويورث الطفل العناد والعصبية .. ويظل يعانى من مشكله نفسيه طوال طفولته لا يستطيع الآباء فهمها .. اذ ان العلاقة بينهم وبين طفلهم تفسد لدرجة انه يفقد الثقة فيهم فى وقت هو فى أشد الحاجة لارشاداتهم ..

لقد رسم لك علماء النفس عدة نقط هامة لحالات واوقات العقاب اذا اتبعتها تربى طفلك تربية طبيعية

● الا تبالغى فى العقاب .. وان ينتهى بانتهاء السبب الذى ادى اليه حتى لا يشعر الطفل انه أمام حملة عداء موجهه ضده على طول الخط

● العقاب ايا كان نوعه سواء بالضرب او بالحرمان من شىء .. او بالخصام يجب الا يؤجل عن وقت توقيعه .. بل يوقع فى الحال بمجرد أن يرتكب الطفل خطأه .. حتى يربط بين العقاب وسببه

● لابد أن تفهمى طفلك لماذا تعاقبينه .. وما هو التصرف الصحيح فى هذه الحالة .

● يجب أن تضعى فى اعتبارك ان طفلك سيغضب جدا ويتعالى صراخه بعد عملية الضرب .. فلا تعمدى الى اسكاته بالقوة والا ساءت حالته الصحيه والنفسيه معا !

أحسن حل

لابد انك قد عانيت الامرين من طفلك وهو يحلق شعره بمناسبة العيد .. ولست أدرى كيف تصرفت معه حينما تعالى صراخه وبكاؤه ..

● هل هددته بالضرب ؟
● أم وعدته بالحلوى اذا سكت ؟
● أم أعطيته اى شىء يتسلى به اثناء الحلاقة ؟

الحل الصحيح .. هو ان تعطيه اى شىء يشغله ، ويستحسن أن يكون مجلة ملونة .. أو لعبة مسلية !



أجمل ما فى السوق

اخترنا لك أجمل ما فى السوق من المكتب الصينى ... وهى تحف لتزيين المنزل ، كلها من الصينى الاصيل المنقوش والملون ...

● غزالة بخمسة جنيهات ، وأسد يصارع ثعبانا بخمسة جنيهات ونصف ، وقار جذع شجرة ، عليه حمامتان بثلاثة جنيهات ونصف .

● أسد بثلاثة جنيهات ونصف ، وعلبة للمجوهرات من خشب اللاكيه الاسود ، عليها رسومات بماء الذهب والالوان بمبلغ ١٥ جنيها وتحوى على خمس علب بالتدريج بعضها داخل بعض ، وحمامتان بخمسة جنيهات

● صورة من المعرض الهندى من النحاس المحفور للزينة ، تمثل الفرح فى الهند ثمنها ٦ جنيهات فقط ...



الحاجب الطبيعى .. موضة

حذار ان تجعل حواجبك رفيعة .. كالفتلة .. فالحاجب الطبيعى هو الموضة .. واذا كانت تقاطيع وجهك متناسقة يجب ان تكون أعلى نقطة فى الحاجب فوق منتصف العين .. واذا كانت جبهتك عريضة فالافضل ان يقترب الحاجبان من بعضهما .. واذا كانت ضيقة فابعديهما عن الانف .. واذا كان وجهك عريضا يجب ان تكون حنية الحاجب مقوسة جدا .. اما اذا كان نحيفا فالافضل هو الحاجب شبه المستقيم .. وحذار ان تجعلى حاجبيك قريبين من العين لان هذا يعطى وجهك شكلا كئيبا ويعطيك سنا اكبر من سنك ..

تصميم جديد



اصنعيها بنفسك !

اجمل ما عرض من أزياء البـلاج .. هذا القبقاب وهذه الشنطة التى صممت على شكل شمسية .. لقد قال مصمم الأزياء الذى ابتكرهما .. ان فى امكان كل سيدة ان تصنعهما بنفسها .. اذهبى الى اى نجار ومعك الصورة ، لكى يصنع لك النعل الخشب ، وتولى انت شغل قطعة مضفرة من القش الملون وبطنيها بالاستك .. اما الشنطة فهى من الخيزران الذى كنا نقوم بعمله ونحن اطفال .. ان القبقاب والشنطة سيكلفانك خمسين قرشا لاغير !



لم تعد الموضة هى تصميم الازياء ، بل أصبحت عمليـة لطش الازياء القديمة وتطبيقهـا حرفيا بدون تغيير أو تبديل .. لقد نشرت احدى المجلات الاوربية تصميما قدمه ايفسان لورانت ، الشاب الصغير خليفة كريستيان ديور .. ونشرت بجانبه صورة فستان لسيدة التقط فى عام ١٩٢٤ فاذا به طبق الاصـل بدون اى تصرف .. ان الموضة الجديدة لن تعيش أكثر من هذا الموسم ، لانها ليست جديدة على سيدات هذا الجيل ، فقـد سبق ان شاهدنها فى صور أمهاتهن ... وضحكن عليها كثيرا !

أخبارها ..



صباح

● تلقت معظم الجمعيات النسائية منحة من وزارة الشئون الاجتماعية عبارة عن كمية من الغذاء المقوى للاطفال يشـبه الكويكر أوتس فى تركيبـه .. وذلك لتوزيعه على الاطفال وخصوصا المصدورين

● **تقوم احدى طالبات المعهد العالى للخدمة الاجتماعية بدراسة لغة الصم والبكم والتفاهم بالاشارات تمهيدا لعمل بحث عن حالتهم وتقاليدهم**

● انتشرت موضة جديدة بين طالبات الجامعة هذه الايام .. وهى موضة ارتداء البلوزات السوداء مع الجيب الاسود .. ويقابلها عند الطلبة ارتداء الجـوارب الحمراء .. ولم يعرف بعد اسم المذهب الذى ينتمى اليه هذا الفريق من الطلبة والطالبات .

● **اشترت المطربة صباح الفسـتان الذى عرضه مصمم الازياء بير كلوفاس فى معرض القطن الدولى .. وهو من الدانتل الجبير الابيض .. ومشبوك به حرملة من الظهر من الاورجاندى البليسيه سول . وقد حضرت به حفل اضواء المدينة ... ورفضت أن تقول عن الثمن الذى دفعته فيه**

● انتشرت موضة سرقة صور طالبات الجامعة من الكرنيهات هذا العام .. فقد اعتادت الطالبات حجز الاماكن الامامية بوضع الكشاكيل الخاصة بهن فى الامكنة المحجوزة .. وبداخلها الكرنيهات ... وكانت النتيجة أن عادت الطالبات ليجدن أن صور الكرنيهات قد سرقت من داخل الكشكول .. ولم تبلغ الطالبات عن حادث السرقة !

● **تقدمت طالبات كلية الآداب بجامعة القاهرة بشكوى الى المسئولين لان الادارة قد استولت على حجرة الطالبات وأصبح مفروضا عليهن ان يتسكعن فى الممرات او فى فناء الجامعة بين كل محاضرة والثانية .**

● يدور التحقيق الآن فى احدى مدارس البنات .. والسبب أن ثماني فتيات من طالبات المدرسة قد تغيبن عن منازلهن ليلة كاملة بحجة الذهاب فى رحلة الى الفيوم .. واكتشف ولى أمر واحدة منهن أن ابنته لم تذهب الى الفيوم . فقدم شكوى الى الناظرة واتضح أن الطالبات لم يقمن بالرحلة !

● **اقترح بعض المسئولين على السيدة علية الفار ان تقـوم ببعض المشروعات النافعة لتخصيص دخلها لصالح جمعية الطفولة السعيدة وذلك بعد انتقال الجمعية الى مبناها الجديد .. وتفكر السيدة علية فى منح الطفل خالد عبد الناصر جائزة كمكافأة له على ضم عدد كبير من الاطفال كأعضاء فى الجمعية .. وجمع تبرعات كثيرة لصالح اطفال الجمعية .**

درس فى الاتيكيت !



كيف تتصرفين اذا دخلت مع زوجك لتناول الطعام فى احد المطاعم ؟

● **حاولى** أن تكونى طبيعية .. فى مشيتك .. وفى حركاتك .. ولا تعمـدى الى التصرفات التى تلفت اليك الانظار

● **اتبعى** الجرسون وهو يرشدك الى ترابيزة مناسبة وعلى زوجك أن يتبعك .. واذا لم يسحب لك الجرسون الكرسى فعلى زوجك ان يقوم بهذه المهمة ..

● **عليك** ان تقولى لزوجك طلبك .. وهو الذى يبلغـه بدوره الى الجرسون ..

● **اذا** حدثت مناقشة أو مشادة كلامية بينك وبين زوجك فحذار ان ترفعى صوتك .. او تجعليه يرفع صوته حتى لا تصبحا .. فرجة للجالسين ..

● **حذار** من الضحكة الرنانة ، فان مكانها بين جدران بيتك لا فى مكان عام ..

كل مهنة .. لها متاعب !



عايدة جندى

هل تريدين ان تصبحى فى مثل مركز عايدة جندى . خبيرة مصر الوحيدة فى هيئة الامم المتحدة . عليك اذن ان تتحملى المشاق والمتاعب التى تحملتها لكى تصل الى هذا المركز ..

حصلت على بكالوريوس فى الشئون الاجتماعية من الجامعة الامريكية .. ثم سافرت الى امريكا وحصلت على الماجستير . ثم الدكتوراه بدرجة امتياز .. وعادت الى مصر لكى تشتغل فى الشئون الاجتماعية مدة خمس سنوات .. حتى طلبتها الحكومة الامريكية من مصر لكى تكون خبيرة فى الشئـون الاجتمـاعية بالامم المتحـدة واصبحت تقوم الان برعاية الاسرة والطفولة فى العالم كله .. من الناحيتين النظرية والعملية ..

وبعد أن كافحت عايدة فى دراسـتها وتعبت .. وجدت الحيـاة العملية بعدها ميسرة .. وتجد فى عملها ميزة تنقص غيره من الاعمال .. اذ يتيح لها الاتصال بأجناس مختلفة من كل بلاد العالم . واجتماعهم لبحث مشكلة واحـدة هى الاسرة فى كل مكان .. وهـذه الميزة تكسبها خبرة تدخرها للانتفاع بها يوم العودة نهائيا للعمل بمصر !

لقد كانت كل متاعب عايدة عندما وصلت الى امريكا هى .. المواصلات أولا . والفكرة التى تلقن للاطفال الامريكان عن مصر ثانيا .. وقد استطاعت ان تذلل الصعوبة الثانية بان أخذت على عاتقها مهمة المرور على المدارس هى وزملاؤها الشرقيون لاعطاء فكرة للاطفال عن ان مصر ليست فقط الاهرامات وابو الهـول .. وليس فيها تماسيح تمشى فى الشوارع .. ولا يعيش أهلها على الخرافات .. ونجحت فعلا فى حملتها .

أما الصعوبة الاولى فمازالت كما هى . تقضيها أن تقطع المسافة من البيت للعمل فى ٤٠ دقيقة .. وعملها يبدأ فى التاسعة والنصف صباحا .. وينتهى فى السادسة مساء !

وأسعد أوقاتها .. هى التى تقضيها مع زملائها الشرقيين فى الدردشة باللغة العربية .. وهذه السعادة تنسيها متاعبها كلها .

.. على الميزان !

لكى تحافظى على رشاقة جسمك ، يجب أن تزنى نفسك مرة كل أسبوع ، اذا كنت تتبعين نظاما للرجيم .. وبدون رجيم يكفى أن تزنى نفسـك مرة كل شهر حتى تراقبى أى زيادة غير مستحبة فتعملى على ازالتها أولا بأول فى الوقت المناسب

ومن المهم جدا أن تدونى فى مفكرتك الرقم الذى أشار اليه الميزان ، ثم تقارنى بينه وبين النسب التالية ، لكى تعرفى هل وزنك يتناسب مع طولك ، أو يزيد قليلا فتحـاولى التخلص من الزيادة .. أو ينقص فتسـعى الى تعويض هـذا النقص ..

والوزن المثـالى حسب الجدول الذى وضعه أشهر اخصـائيى التجميل فى سويسرا هو ما يلى .

الطول	الوزن
متر	كيلو جرام
١٫٤٦	٤٣
١٫٥٠	٤٦
١٫٥٤	٤٩
١٫٥٨	٥٢
١٫٦٠	٥٥
١٫٦٢	٥٧
١٫٦٤	٦٠
١٫٦٦	٦٢
١٫٧٠	٦٧



واذا كنت أطول من هذا ، فلا تدققى كثيرا فى معرفة وزنك ، مفيش هنـاك فائدة أبدا من حفظ التناسب أو عدمه !

تعالى أصف لك أحسن العطور

من النادر أن تجد سـيدة توفق فى اختيـار نوع البارفان الذى يتفق مع شخصيتها ، فلا مانع لدى أى واحدة من وضع بارفان قدم اليها هـدية فى مناسبة من المناسبات .. أو استعارة بارفان من صـديقتها أعجبت به .. وذلك أن لاستعمال البارفان أصـولا يجب أن تتبع .. وما يلائم سيدة قد يتعارض تماما مع سيدة أخرى لاختلاف الشخصيتين .. وقد وضع لك أخصائى البارفان الباريسى عدة أسئلة لتجيبى عليها .. ثم عين لك نوع البارفان الذى يناسبك بعد الاجابة بنعم ..

اولا ● هل تستطيعين المشى عدة أميال دون تعب ؟
● هل تمارسين اى نوع من الرياضة ؟
● هل تختارين ملابسك من النوع المكون من جيب وبلوفر أو بلوز ؟
اذا كنت من هذه الفئة فأنت رياضية .. تناسبك الروائح الخفيفة مثل الفل فى الصباح واربيج بالليل

ثانيا ● هل تحبين الزهور الجديدة ؟
● هل تبكين من الفيلم الحزين ؟
هل تفضلين الرقص على الرياضة ؟
● هل تحتفظين بخطاباتك الغرامية ؟
اذا كنت من هذه الفئة .. فتناسبك الانواع الثقيلة الهادئة ، مثل فلوردامور بالصباح وأربيج بالليل

ثالثا ● هل يتزاحم الشباب حولك فى الحفلات ؟
● هل أنت مغرامة بالفساتين اللافتة للانظار ؟
● هل تقرئين كثيرا الروايات الغرامية ؟
اذا كنت من هذه الفئة ، فأنت انسانة ذات أنوثة صارخة ، تناسبك الرائحة الفاقعة كالبنفسج نهارا و « قام » ليلا .

واذا وجدت نفسـك لا تنتمين الى أى واحدة من الفئات الثلاث فأنت انسانة متقلبة .. عليـك بتغيير الانواع التى تستعملينها من آن لآخر .



حول الفسقية المرمرية فى ساحة قصر العظم التفت بنات السماح يرقصن على انغام التواشيح القادمة من الاندلس والتى تنقل صورة قديمة عمرها ٣٠٠ سنة فى دمشق ..

صورة من ألف ليلة تعيش فى قصر العظم الذى عمره ٣٠٠ سنة



هنا .. تستطيع أن تعيش فى الجو الغريب الذى تصوره « الف ليلة وليلة » .

هنا .. فى قصر العظم . فى دمشق ، تستطيع أن تعيش فى الصورة العجيبة الحافلة بالروعة والسحر ...

ان قصر العظم فى حد ذاته ، بآثاره ونقوشه ولوحاته التى تمثل حياة والى الدولة العثمانية منذ ٣٠٠ سنة ، هو الاطار البديع الذى تتمثل فيه أجواء الف ليلة ..

ان جدران القصر العتيد تعتبر معرضا لاروع ما انتج الرسامون من لوحات تصور حياة الوالى العثمانى وحياة سكان جبل الدروز وحفلات العرس العربية .

ومجموعة الطيور المحنطة النادرة والحيوانات المتناثرة فى ردهات القصر وصالاته وتماثيل الذهب ومجموعات المجوهرات من العهد العثمانى، تكمل الصورة لتجعل من القصر الذى يقع على مقربة من الجامع الاموى وقبر صلاح الدين فى حى البندورية ، واحدا من أكبر المتاحف الاثرية فى العالم واهم اثر فى دمشق ..

ويقترب خيال زائر قصر العظم من « الف ليلة » عندما تكون زيارته فى يوم تذهب فيه فتيات دمشق بالملابس الملونة الى القصر الذى بناه اسعد باشا العظم منذ ٣٠٠ سنة ليرقصن « الدبكة » و « السماح » حول الفسقية المرمرية على انغام البشارف والتواشيح .



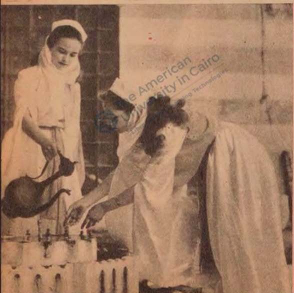
ليالى الف ليلة تعود وفتيات سوريا فى القصر العجيب والفسقية



ة السورية فى قاعة البلور والذهب



سلوى تداعب عصفور الكناريا مثل الجو ارى



اخلت تصب الماء لها كما كان يحدث ايام الامويين

وسلوى طالبتان فى دوحة الادب





وراء الميكروفون

برامج رمضان .. فى الميزان

كانت الاذاعة – خلال شهر رمضان – لاتتوقف الا ثلاث ساعات كل يوم .. من الرابعة صباحا حتى السابعة .. وصرفت الاذاعة – فى برنامجها الذى قدمته لمدة ٢١ ساعة يوميا طيلة الشهر – صرفت كل ميزانيتها لهذا العام .. فماذا قدمت من جديد ؟

تناقش الاغانى أولا فان الاذاعة تعتمد فى برنامجها على أساس الاغانى .. واظن أنه يجب أن نبدأ بمناقشة الاساس .. قالت لنا أخبار الاذاعة ان قسم الاغانى بها سجل مئات من الاغانى الجديدة لتذاع خلال شهر رمضان .. وهنا يحق لنا أن نسأل .. كم أغنية من هذه الاغانى الكثيرة تعلقت فى ذهنك .. كم أغنية جديدة أثرت فيه بشكل يجعلك تحب الاستماع اليها ؟ .. ستتعب ذهنك كثيرا قبل ان تتذكر أغنيتين أو ثلاثة أغنيات، ثم ستتذكر الاغانى القديمة التى كنت تسمعها مرارا وتكرارا قبل شهر رمضان.

ثم البرنامج الغنائى الضخم الذى طبلت له الاذاعة وزمرت .. رابعة العدوية .. جهد ضخم طغت عليه أخطاء كثيرة .. نص تمثيلى مفكك بسبب طوله المبالغ فيه .. أغانى أم كلثوم الجميلة تدخل بشكل مفتعل على تمثيل سمجه أيوب الجميل فتحس كأنك تأكل من طبق من الحلوى اجتمع فيه الجاتوه على البسبوسة والكنافة والكسكسى .

ثم برنامج غنائى ضخم آخر قالت الاذاعة انه سيذاع فى شهر رمضان .. برنامج « مصرع كليوباترة » من ألحان محمود الشريف واعداد محمد الطوخى واخراج حسنى الحديدى .. ولم يذع البرنامج حتى ساعة اعداد هذا العدد للنشر ..

واذاعت حلقة من برنامج اسمه « مع الناس » .. حلقة واحدة يتيمة سأل فيها مقدم البرنامج الناس عن حياتهم فى رمضان فقالوا انهم يفطرون على الفول وياه المخلل .. وكان أن مات البرنامج فى مهده .

وخدمت الاذاعة برنامجا جديدا اسمه « رمضان فى البلاد الاسلامية » قدم فيه السيد الغضبان صورا من حياة المسلمين فى رمضان فى بلاد بعيدة عنا .. كان برنامجا رائعا .. وكان أروع مافيه قصة الاغنية التى يغنيها المسلمون فى « جواه » قبل طعام الافطار .

شئ رائع آخر .. الحلقات الفكاهية التى كانت تستغرق السلسلة منها سبع حلقات فقط .. وتمثيليات « أبطال الفكاهة » القصيرة .. التركيز فى النص والتركيز فى الحادثة هو الذى أنجح هذه التمثيليات .. ولعل الاذاعة تتعلم هذا الدرس وتنفذه فى كل موادها .. درس التركيز .

ثم يأتى البرنامج المعروف « ألف ليلة وليلة » .. نجح هذا البرنامج دون شك ولكنه حظى من المستمعين بشئ كثير من الضيق الموجه اليه بسبب موعده الذى بدأ يذاع فيه .. كان يذاع فى موعد لايكاد فيه الصائم ينتهى من الافطار حتى يبدأ البرنامج .. فيحتار المستمع بين البقاء الى المنضدة يكمل تناول الطعام وبين القيام الى الراديو ليستمع الى البرنامج .. ان برنامج « ألف ليلة وليلة » هذا العام يمثل جهل الاذاعة بعادات المستمع جهلا تاما . ويبدو أن من وضع هذا البرنامج فى هذا الموعد مفطر أو هو يضع فى منزله جهاز الراديو على مائدة الطعام .. وهو شئ لايفعله كل الناس . لو علم السيد المسئول .

برنامج آخر جيد ، ولكنه فقد كثيرا من مميزات نجاحه بسبب موعده المتأخر . بدأت حلقات « أحسن القصص » تذاع فى الساعة الثالثة من صباح كل يوم ، وهو موعد يكون فيه كل الناس (العاديين) قد تناولوا سحورهم وناموا .. كما أن موسيقاهم كانت سيئة للغاية لاتتفق ورهبة الموضوع .

بقى برنامج واحد – نضعه فى النهاية – وهو مسك الختام .. انه أحسن البرامج قاطبة « أمثال رمضان » .. والجميل فيه ليس موضوعه فقط .. بل هو أيضا موعده الموفق .. وتركيزه .

لعل الاذاعة تتعلم هذا الدرس – التركيز – من برامج رمضان .

ايهاب

شريط الأخبار



امال فهمى



محمود يونس



تحية كاريوكا

* يسجل عباس أحمد الحلقة القادمة من برنامج جرب حظك فى مقر هيئة قناة السويس .. وسيكون الفارس الاول فى الحلقة المهندس محمود يونس . انتظر الحلقة الجديدة التى سيسأل فيها عباس المهندس محمود يونس عن حياته الخاصة وعن أيام العدوان الثلاثى الفاشل .

* نصح الزملاء المذيعة بديعة رفاعى بالعودة الى عملها أمام الميكروفون بسرعة حتى لا يؤثر عليها الاستسلام للحزن الشديد الذى أصابها بعد وفاة والدها فى حادث أليم أمام منزله .

* قالت الفنانة تحية كاريوكا ليوسف الحطاب انها معجبة بالحلقات الاخيرة من برنامج « أحسن القصص » وسيذاع برنامج « أحسن القصص » فى حلقات أسبوعية – بعد العيد – تستغرق كل حلقة نصف ساعة .

* عرضت آمال فهمى التنازل عن برنامج « عقبال عندكم » لتقدمه احدى الزميلات التى يتم نقلها قريبا الى ادارة المنوعات .

* ساعد الحظ « سعيد أبو بكر » فى الاسبوع الماضى .. اشترك سعيد بالغناء فى برنامج غنائى ، وعندما جاء الوقت لتحديد أجره أرادت الاذاعة أن تعطيه أجر ممثل .. وهو خمسة جنيهات .. ثم اكتشف المسئولون أن البرنامج كله غنائى وخال تماما من التمثيل .. وعلى هذا قدر له أجر غناء ستة وعشرون جنيها .

* جمع الاستاذ عبد الرحيم الزرقانى من الممثلين المتعاملين مع الاذاعة حوالى ١٥ جنيها وزعها على بعض سعاة الاذاعة « عيدية » .

* أحدثت مسابقة برنامج « الاسبوع فى ساعة » عن برامج شهر رمضان موجة من التنافس بين الاذاعيين .. ولكن هذا التنافس اتخذ شكلا غير شرعى فى حالة واحدة ، فقد ابتدأت الخطابات تنهال من مكان واحد من الاقليم المصرى للجمهورية ترشح برنامجا بعينه للفوز .. وكل أصحاب هذه الخطابات يتميزون بالخطوط السيئة للغاية .



حديث الأسبوع وراء الأضواء :

نعيمة عاكف



زينب صدقى



كوكا

ماذا حدث أخيرا بين "الأستاذ"





نعيمة عاكف .. البهلوانة ربيبة السيرك التى عاشت هذا الاسبوع فى فندق مينا هاوس ، فى انتظار قسيمة

اختلفت « الفردة » الشمال مع « الفردة » اليمين !

تركت الفردة الشمال البيت ، وحجزت لنفسها غرفة فى فندق ميناهاوس ، واقامت فيها حتى يتم الطلاق !

رفضت الفردة اليمين ان تطلق زميلتها وحبيبة قلبها الا بشروط !

وحاولت حمامات السلام – مديحة يسرى وكوكا وروحية القشاشى وزينب صدقى – اعادة نعيمة عاكف الى البيت .. ولكنها اصرت على طلب الطلاق حتى تجاب جميع مطالبها !

ممنوع الرقص فى الكباريهات

ان القطة المغمضة فتحت عينيها فجأة .. انها تطالب زوجها بان يعطيها الحرية فى الرقص على المسارح والكباريهات والافلام .. ولا يقتصر نشاطها على الافلام هو فقط !

والزوج المخرج يقول انه انفق على الفردة الشمال عشرات الالوف من الجنيهات لكى يخلق منها نجمة لامعة على الشاشة . ومن غير المعقول ان يسمح لها بالرقص فى الكباريهات .. ان الراقصة تبدأ حياتها فى الكباريه ثم تنتهى على الشاشة ... وزوجتى تريد ان تنتهى الى الكباريه من أجل ثلاثين جنيها فى الليلة .. وقد حاولت ان اقنعها بالعدول عن هذه الفكرة . فلم استطع .. وانا افضل ان اطلقها على أن اراها ترقص فى الكباريهات وهى على ذمتى

اريد ان اعزل الوصى

وقالت لى نعيمة عاكف بالحرف الواحد :

– ان حسين فوزى يريد ان يفرض وصايته على طول العمر .. لقد كنت اسمح له بفرض هذه الوصاية – زمان – أيام كنت طفلة لا اعرف شيئا .. أما الآن فقد كبرت وأصبح من حقى ان اتصرف فى شئونى الخاصة .. من حقى ان اختار العمل الذى يروقنى ومن حقى ان ارفض العروض التى لاتعجبنى .. لقد امضيت معه عمرا طويلا وأنا لا استطيع التوقيع بامضائى على أى عقد أو اتفاق ، الا مايختاره هو لى ... فماذا كانت النتيجة ؟

النتيجة انى لا أمثل الا فيلما واحدا فى السنة . ولولا ظهورى فى الموسم الماضى كبطلة لفرقة الفنون الشعبية ورحلة موسكو ، لما استطعت ان ألفت الى الانظار .. ولما شعر بى أحد ..

انى لا امتلك شيئا .. حتى الفيلا التى بنيتها منذ سنوات ، بعتها وأصبحت والحمد على الحديدة !

ان احدا لايصدق ان رصيدى فى البنك صفر على الشمال !

وقالت نعيمة عاكف انها لم تقبض مليما واحدا من زوجها فى نظير الادوار التى تلعبها فى الافلام منذ سنوات .. وانه مدين لها بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه .. لم يعترف بها الا منذ بضعة اسابيع فقط !

لم تعمل معى مجانا

وقال حسين فوزى انه لايستغل زوجته فى الافلام مجانا .. فهو يقيد لها اجرها كاملا فى دفاتر حساباته .. وقال ايضا ان زوجته تأخذ مبالغ كثيرة تحت الحساب .. وهذه المبالغ مقيدة بالمليم فى الدفاتر .. ولكن يظهر ان هناك بعض الاصدقاء والصديقات الذين يتطوعون بين الحين والآخر بالهمس فى أذن زوجته للوقيعة بينهما حتى اصبحت الحياة فى البيت جحيما لايطاق !

ارقى حى يصبح حارة العوالم

ان حسين فوزى ونعيمة عاكف يقيمان باحدى العمارات الشاهقة المطلة على كوبرى الجامعة .. وقد اشترك الزوجان فى تأثيث هذه الشقة بمبلغ يزيد على ثلاثة آلاف جنيه .. ان جميع غرف الشقة تطل على مناظر رائعة .. ولكن الزوجين لايتمتعان بهذه المناظر الجميلة .. بسبب الخناق والردح طول النهار وطول الليل حتى تحولت العمارة الشاهقة الى حى يشبه حارة العوالم أو حوش بردق !

لاتطيق صوته

ان حسين فوزى رجل انيق يلبس الكرافتات السولكا والجوارب النايلون ويهتم بملابسه ومزاجه الى ابعد حد ... وهو يعامل زوجته ربيبة السيرك كما يعامل الجنتلمان زوجته ..

ان نعيمة عاكف او الفردة الشمال تقول ان زوجها يعاملها كجنتلمان امام الناس فقط ، فاذا ذهبا الى البيت فانه يشتمها ويضربها ضربا عنيفا

والزوج يقول انه لايشتمها ابدا .. وانما هى التى تشتمه بالفاظ بذيئة تجعله يمد يده عليها لكى يغلق فمها فقط حتى لايتسرب صوتها الى شقق الجيران !

وعندما اختلفت الفردة الشمال مع الفردة اليمين ، رفضت الفردة اليمين ان تترك البيت .. وانتقلت الفردة الشمال الى فندق مينا هاوس ..

وحاول الزوج ان يتصل بزوجته بالتليفون مرتين ، ولكنها كانت تغلق السماعة فى كل مرة بحجة انها لاتطيق ان تستمع الى صوته !

انا خالقك .. انا خالقك

ان الشئ الذى يغيظ زوجته ، انه دائما وفى خلال كل خلاف بينهما يردد على مسامعها انه هو الذى خلق منها نجمة لامعة !

فترد عليه الزوجة بانها فنانة موهوبة من يومها ، وانه لم يكن يستطيع ان يخلق من الفسيخ شربات .. وانها هى التى ساعدته على النجاح .. وانها لو لم تتزوجه لكانت تمتلك الآن رصيدا ضخما فى البنوك !

وفى خلال المعركة بين الفردتين ، جاءها انطون عيد ليتعاقد معها على عشرين حفلة فى شمال افريقيا بمبلغ مائة جنيه عن كل حفلة .. وقد اعتاد الزوج ان يرافق زوجته فى جميع رحلاتها الى الخارج ..

واقترح الزوج على زوجته أن تؤجل جميع مشكلاتها معه حتى يعود الاثنان من الرحلة .. ولكن الزوجة اصرت على السفر وحدها وقالت لحمامات السلام ، انها تريد ان

وراء الأضواء

عبد الوهاب يتنازل عن فيلا الاسكندرية لاقبال نصار

اصيب عبد الوهاب بنوبة كرم لمدة خمس دقائق فقط قبل سفره الى بيروت .. فقد طلب زوجته السابقة السيدة اقبال نصار بالتليفون وقال لها انه سيترك لها فيلته بالاسكندرية طول فترة الصيف هذا العام .. واقترح عليها أن تسافر مع الاولاد ابتداء من الشهر القادم .. وفي نهاية الحديث طلب حنانه وقال لها :

– كل سنة وانتى طيبة ..

فايزة احمد .. مجانا !

غنت فايزه احمد في اربع حفلات خلال هذا الشهر مجانا .. تبرعت بالغناء في حفلتين للجزائر .. قالت فايزه احمد انها لا تكون في احسن حالاتها الا عندما تغنى لهدف قومى ولا تتقاضى عن غنائها اى اجر ..

وقد فصلت المطربة مجموعة من الفساتين بيديها .. وتعلمت في هذا الاسبوع كيف تصنع « الشمشية » !

صوت نادر !

اختار **عبد الوهاب** صوتين جديدين من « ركن الهواة » بالاذاعة ليقدمهما في فيلم من انتاجه .

وقال عبد الوهاب .. انا لن أقدم **الصوتين الجديدين بنفسى .. فقد يفهم** البعض أننى أبحث عن أصوات جديدة لغرض ما .. والبعض يقول اننى أعد أصواتا جديدة لاحارب بها **عبد الحليم حافظ .. ناس كتير بتقول كده .**

والحقيقة .. انا لن افكر أبدا في محاربة صوت عبد الحليم لانه صوت يندر وجوده .. ولانى أحب عبد الحليم .. وليس من مصلحتى أبدا أن أحاربه ؟!

تمثيل الحب من القلب !

شد المخرج **محمد كريم** شعره بعصبية في ستديو الاهرام .. وشتم ولعن وهو يصور مشهدا من فيلمه الجديد الذى يقدم فيه وجها خشنا جديدا .

وكان المشهد يقضى بأن يظهر الوجه الجديد في جو غرامى ويلقى حوارا رقيقا فيه حب فياض .. ولم يعط الوجه الجديد التعبيرات المطلوبة للمخرج كريم .. وشد كريم شعره .. وشتم ولعن وصرخ يقول للوجه الجديد

– ده كلام حب يا ابنى .. من القلب يعنى .. ماعمركش حبيت .. لوماحبيتش يبقى ماعندكش احساس .. واذا تجردت من الاحساس مش ممكن تبقى ممثل .. حب بقى باخويا .. من قلبك !



وجه جديد

اختار احد المخرجين السينمائيين هذا الوجه الجديد ليلعب دورا هاما في الفيلم الذى يخرجه . الوجه الجديد اسمه طاهر لاشين وقد سبق أن رشحه المخرج الامريكى روبرت بايروش لاحد ادوار فيلم « وادى الملوك » .. ويقول الوجه الجديد ان المخرج الامريكى حذف الدور بسبب ذهابه متاخرا عن مواعيد التصوير ..





حسين فوزى يلعب دور نابليون في احدى سهرات النجوم .. ان زوجته اصبحت اليوم كالمارد اللى خرج من القمقم ..

... تطلب الطلاق



مديحة يسرى



روحية القشاشى

المخرج «والتلميذة» البهلوانة؟



... الطلاق .. قالت : اريد ان ارقص كل يوم وزوجي لا يسمح لى بالرقص

تبتعد عنه لمدة شهر على الاقل .. وعندما تعود من رحلتها ، يستأنف الاثنان مباحثات الطلاق !

ورفض الزوج ان يصرح لها بالسفر وحدها .. ثم اقتنع في آخر الأمر بأنه يجب ان يصرح لها بالسفر وحدها ..

وهنا توقفت مباحثات الطلاق . بعد ان قبلت القردة اليمين ان تسمح للقردة الشمال بالسفر وحدها الى شمال افريقيا .

من ٧٠ جنيها الى ٣٠ جنيها

وافق الزوج على هذا بعد أن اشترط عليها ألا ترقص في الفونتانا .. وكانت نعيمة عاكف قد وافقت على العرض الذى تقدم به صاحب الفونتانا لترقص لمدة خمسة عشر يوما بأجر ثلاثين جنيها في الليلة .. وهو نفس الاجر الذى تتقاضاه سامية جمال !

وقال حسين فوزى ان صاحب هذا العرض سبق ان تقدم له بعقد في العام الماضى على ان ترقص نعيمة خمسة عشر يوما بأجر قدره سبعون جنيها في اليوم فرفضت نعيمة هذا المبلغ في العام الماضى فكيف تقبل العمل بثلاثين جنيها ؟

وعادت القردة الشمال الى البيت .. ان كل قردة منهما تعيش الآن وحدها في غرفة بعيدة عن الاخرى .

وشعرت القردة الشمال وهى في غرفتها بفندق مينا هاوس بآلام في الكليتين .. ثم عادت الى البيت بناء على نصيحة الاطباء .. ورفضت ان تلتقى بزوجها عندما حاول ان يسأل عن صحتها ..

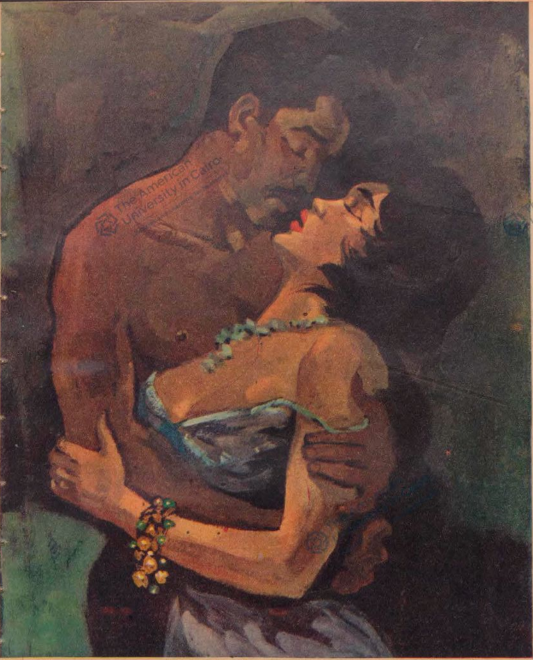
ان حسين فوزى يقول ان زوجته ربيبة السيرك نمرودة !

كانت وهى فتاة ناشئة تعاملنى كما تعامل التلميذة استاذها .. اما الآن فهى تكلمنى كما لو كانت هى الاستاذة وانا التلميذ !

والزوجة تقول :

– انا اعيش مع رجل يحب نفسه اكثر من اللازم .. انه يقول عنى اننى قطة مغمضة .. حتى القطط تفتح عينيها كلما كبرت في السن .. فلماذا يطلب منى ان اغمض عيونى الى الابد !

جليل البندارى



الملاك الأسود

قصة مصرية

بقلم
ابرهيم المصرى

لم اشعر فى اية لحظة من لحظات حياتى انى مخلوقة شريرة أحب ان الحق الاذى بالناس . كنت على النقيض طيبة القلب . ولكنى كنت متكبرة الى ابعد حد لأنى كنت جميلة جمالا يخلب الالباب ... كنت اجمل بكثير من شقيقتى **لواحظ** ، واجمل بكثير من صديقاتى وجاراتى ، بل أجمل من جميع فتيات الحى الذى كنا نسكن فيه ...

وكانت إمى الارملة تحبنى بل تعبدنى ، وكانت اختى المتوسطة الجمال لا تغار ابدا منى .

ولم أكن قد نشأت فى وسط ثرى . فابى كان موظفا حكوميا كبيرا لايملك غير مرتبه . فلما توفى فجاة اكتفينا بمعاشه وقنعنا بحياة بسيطة ميسورة لا تحفل باسباب الترف ، ولا تشتهى اى زخرف أو نعيم .

والحق ان امى كانت مثال القناعة والرضا . كانت امراة فى نحو الخمسين من عمرها ، راجحة العقل ، ثاقبة الذهن . تتشح دائما بالسواد من قمة رأسها الى اخمص قدميها ، وتصلى وتصوم ، وتقرأ الأدعية والاوراد ، ولا تنشد فى حياتها اكثر من الستر ، وتزويج بنتيها فى حياتها بشابين طيبين من اولاد الحلال ..

فارتقاب مقدم ابن الحلال لأختى ولى هو الذى كان يقض مضجع امى ، والزام اختى والزامى باتباع مسلك صارم فى الحرص على كرامتنا والذود عن شرفنا ، هو الذى كان يشغل امى ايضا ويملا حديثها بالارشادات والنصائح والامثال والحكم ...

والواقع أن شعورها بانها هى وحدها المسئولة عنا ، ولد فى نفسها خوفا شديدا علينا ، واصابها بما يمكن أن اسميه وسواس الشرف والاستقامة ، هذا الوسواس الذى ارادت ان تغرسه فينا وتجعل منه بدل العز والجاه قوتنا وراس مالنا .

وكانت امى لا تفتأ تنصحنا بأن نخاف الله ، ونقنع بما قسم لنا ، ونعتدل فى ميولنا واهوائنا ، ونحذر اغراء المظاهر ، وننشد زوجا متوسط الحال مثلنا ، لا يزهو علينا ، ولا يعيرنا بفقرنا ، ولا يستبد فى المستقبل بنا ؛ ولا يمتاز الا بالخلق المتين والفضيلة الراسخة .

وكانت أختى الصغرى **لواحظ** تستمع الى هذه النصائح باذن ظمأى . اما انا فكنت انصت لحديث امى وابتسم ... كنت احبها واحترمها ولكنى فى الوقت نفسه كنت استخف بها ، واعتقد انها برغم رجاحة عقلها لا تفهم الدنيا ... كنت انفر من تزمتها ، واسخر من خوفها ، واهزأ باصرارها على ارتداء الملابس السوداء الحالكة ، ولا استطيع ان اتصور كيف ان فتاة مثلى ، رائعة الجمال ، يمكن أن ترضى بحياة راكدة مظلمة كحياتنا ، ويمكن أن تعيش فى صحبة زوج يبعث هذه الحياة بدل أن يطمس معالمها ويخلق غيرها ...

وكنت كلما لاحظت نظرات الاعجاب تتبعنى ، يزداد يقينى بأنى لابد أن اعثر على الزوج الجميل الثرى الوجيه الذى يستطيع أن يحررنى من هذه الحياة وينقذنى .

وبلغت الرابعة والعشرين من عمرى ولم اعثر على ضالتى ... وفجاة تزوجت اختى . اقترنت بمدرس متواضع ، وساذج وطيب وابن حلال كما تقول امى . فلم اتأثر انا بل تضاعف فى نفسى شعور الزهو والكبر ، وزادنى ايمانا بالمستقبل وثباتا فى موقفى .

وكان أن اتم ابن عمى **علاء الدين** تعليمه فى الجامعة واصبح مهندسا وتقدم لخطبتى . فجاهدت امى لاقناعى بقبوله زوجا لى . وكنت انا استملح **علاء** واعجب به . كنت اعجب بعضلاته المفتولة ومنكبيه العريضين ، وخفة روحه . ولكنى كنت اعتبره طفلا ، واحس مرارة عميقة كلما فكرت فى ان مصير احلامى الكبيرة هو ان اقترن بموظف مثله

ورفضت هذا الزواج . فاشتد غضب امى ، وابت الا ان تجبرنى وتخضعنى . بيد انى لم اكترث لها ، وتحديتها ، وطالبت فى جراة بحقى المشروع فى التصرف فى مستقبلى وحياتى كيف اشاء

وروعت امى وصمتت . هالها منى هذا التمرد الصارخ . فانطوت على نفسها وحملت صاغرة عبء همها ، وبدات تشحب وتضمر وتتعذب . ولكنى لم ارحمها بل عصيت اوامرها ، وطفقت اغادر البيت بمفردى ، واتصل بالثريات المترفات من صديقاتى ، واحاول ان اتصيد من بين اخوتهن أو أقاربهن شابا يحقق حلمى ، واكيد به اترابى جميعا ، واكيد ايضا امى ...

وانقضت اشهر واعوام وانا ابحث .. بيد انى لم اوفق الى ضالتى ... كان كل وجيه من الشباب يطرى جمالى ثم يقترن فى النهاية بفتاة من طبقته وينبذنى ... فكنت احقد عليه وعلى نفسى وعلى العالم .

ولقد استشعرت امى عذابى ، وحز فى صدرها الى ، وخشيت أن أظل عانسا فتتحطم حياتى . فانتابتها المخاوف والوساوس ، واصابتها بارتفاع خطر فى ضغط الدم .

وكنت انا فى غضون ذلك متمادية فى غيى ، أرفض جميع الخطاب المتواضعين ، وأبحث عن امير احلامى . وهكذا اشرفت على الثلاثين من عمرى ولم أتزوج . فذهلت وارتعدت فرائصى وتولانى من فرط الحنق واللوعة شبه خبال ...

وفجاة عرفت **امين بك** ... لم اعرفه فى الاوساط العالية . بل عرفته فى أسرتنا . فى منزل ابن عمتى **علاء الدين** ... كان **امين بك** قد اعتزم ان يبنى عمارة كبيرة فى حى الزمالك ، فاتصل بزوج عمتى المقاول وتوثقت بينهما اواصر الود .

وكان **امين بك** كهلا وجيها فى نحو الخامسة والستين . لم تعقب امرأته خلفا ، فطلقها . وطفق يبحث عن سواها اشوق ما يكون الى وريث ... وكان رجلا قصير القامة ، غائر العينين ، اعجف مهزولا ، مصابا بلجلجة فى اللسان . على انه كان برغم هذه العاهة ، رقيق الطبع ، دمث الخلق . فلما تعرف الى ، راعه منى شبابى وجمالى . فأخذ بى ، وصارح زوج عمتى بعزمه على طلب يدى ..

وكنت انا أتأمله ، واقارن بينه وبين **علاء الدين** ... كنت أقارن بين الضعف والقوة ، بين المرض والصحة ، بين الكهولة والشباب ، بين القبح والجمال . ولكن **علاء الدين** كان قد حقد على وأعرض عنى . وكنت انا انشد العظمة لا التفاهة . فلم اكترث لابن عمتى ، ومضيت الاطف الوجيه الثرى **امين بك** ...

واذ ذاك شاء القدر ان يقع الحادث الذى غير مجرى حياتى ، وسلب منى الى الابد راحة الفكر والضمير ...

أقدم **امين بك** على زيارتنا ذات مساء جاء يتعرف الى والدتى ، ويستميلها ، ويقنعها . وكان يصحبه فى هذه الزيارة شقيقه الاصغر **حمدى بك** ... ولم أكد انا ابصر **حمدى** هذا حتى سحرت ... لم ادر ماذا اصابنى . شعرت كأن عقلى يفلت منى ، وكأن قلبى ينخلع من صدرى . أحسست أن هذا هو الرجل الذى كنت انشده . هذا هو الرجل الذى انتظرته وتعذبت من اجله السنين الطوال ! ..

ورحت أنظر الى **حمدى** وأنا شاردة . فالفيته جميلا جمالا خارقا . فقارنت أيضا بينه وبين **علاء الدين** . فازداد اعجابى به وتلهفى عليه ...

وعلمت من **امين بك** ان شقيقه حمدى يعيش معه فى بيت واحد ، وانه غير متزوج ، وانه كان قد أحب امرأة فخدعته ، فبرم بالنساء جميعا ، وانطوى على نفسه واعتزم الا يتزوج ابدا

وما أن سمعت هذا حتى طربت ... ولم أكد أطرب حتى ارتجفت .. ساورتنى خواطر غريبة ، ورحت أقول فى نفسى وأنا غائبة عن نفسى : **لماذا لا أتزوج امين واعيش بالقرب من حمدى ؟ ...** ساراه كل يوم ، واشعر دائما بوجوده ، فاسعد واتعزى .. ومن يدرى .. فقد يحبنى حمدى .. اما امين فقد يطلقنى يوما . او قد يموت . وعندئذ أتزوج **حمدى** .. واذا لم يقع هذا فقد يقع شئ آخر .. قد اظفر بحمدى على كل حال .. ماذا يهم .. ماقيمة امين ؟ .. المهم أن أعيش أنا بعد أن تعذبت كل هذه السنين ! ..

وعقدت النية على التزوج بالكهل الدميم **امين بك** . فاستهولت امى عزمى وبغتت للمستحيل تنثنينى ، فسخرت منها ، ولبثت صامدة فى موقفى .

وبكت المسكينة وانتحبت . وطفقت تندب صيحة شبابى وجمالى . ولما ألفتنى صادقة العزم فى رغبتى ، ارتمت على كتفى ، وتربعت ، وتلفعت بطرحتها السوداء ، وشرعت تلقى على وصاياها : حملتنى مسئولية عملى . أمعنت فى تحذيرى وتوجيهى . حثتنى على التزام أدق مسلك فى الشرف والاستقامة بعد زواجى . قالت لى انى مادمت قد رضيت أن أقترن بكهل فينبغى ان أحتمله . وينبغى الا أتبرم بكهولته ، وينبغى أن أخلص له وأحرص على شرفى الذى هو شرفه ، كما ينبغى أن أحذر كل الحذر فى المستقبل شهوات النفس ونوازع البدن ومغريات الشباب .

وطمأنتها جهدى ، وتم الزواج ...

تم الزواج ودخلت بيت **امين بك** ورأيت الدنيا .. رأيت الدنيا ممتلئة فى روائع ومفاتن من أسباب الترف والنعيم لم أكن لأحلم بها

ولما احسست أن مختلف ألوان المتاع المادى قد اصبحت ملك يمينى ، تاقت نفسى الى استكمالها بالمتاع العاطفى والجسدى تحقيقا لحلمى . فشرعت اتودد الى **حمدى بك** شقيق زوجى ..

اصبح هو وحده غايتى وقبلتى وأملى . فقربته الى أول الامر ، ثم أقصيته بغتة ولم احفل به ، ثم عدت فأدنيته كأنى أعتذر اليه . ثم تعمدت صده وهو ذاهل ، ثم فاجأته وأرخيت له حبل المودة فى حذر . ثم روعته بأن اسلست له قيادى ، واغدقت عليه فيضا زاخرا من الود والحنان والعطف ..

وخيلتنى رغبتى وشجعنى قلق **حمدى** وصمته وشروده . فاستجمعت ذات يوم قواى وحاولت أن أقهره .

وكنا جالسين بمفردنا فى احدى غرف البيت ، ونسمات الصيف العليلة تهب من الشرفة علينا . فلما امتد بنا الحديث ، وأنس الى **حمدى** ، تنهدت فجاة وملت اليه ، وأغريته بأن يتشجع ويقبلنى .. أغريته ما استطعت ولكنه تملص منى .. تملص ونهض وتراجع .. تراجع ولم يتكلم .. تراجع ولم ينظر الى .. وقف شاحبا مرتجفا ثم قطب حاجبيه ، وضم شفتيه ، وتحول بغتة عنى وخرج .

وعبثا حاولت بعد ذلك أن أستميله الى .. سعيت اليه بنفسى . أرقت من أجله ماء وجهى . بذلت فى سبيله كل ما يمكن أن أبذله من كبريائى وكرامتى . ولكنه ابى ان يخدع شقيقه ، وظل ثابتا كالطود أمامى . فأمعنت فى التوسل اليه . وأمعنت فى مطاردته . **فضاق**

ذرعا بى ، وتعلل بحاجته الى الحرية ، وترك بيتنا فجأة ، واتخذ له غرفة فى أحد البانسيونات ..

وعندئذ جن جنونى وتخبطت .. انهار حلمى ، فشل تدبيرى ، أظلمت حياتى، فأردت أن أتنفس ، أن أعيش، ففكرت الى من أذهب ، وعند من الجأ ، وأين ألتمس العلاقة المستورة التى تطفىء لوعتى ، وتهبنى العزاء والسلوى ؟ فلم أجد أمامى غير **علاء الدين** .. فاندفعت اليه ، وقربته وغازلته ومنيته ، فاعتقد أنى قد عدت الى صوابى ، وانى سأكافح لاطلق من زوجى وأقترن به هو . ولكنى أشعرته بانه واهم، وانى لن أتخلى أبدا عن زوجى الثرى ، وانى اذا كنت أنشد الحبيب فأنا أريد فى الوقت نفسه أن أحتفظ بالزوج .. فاجفل **علاء الدين** فى مبدأ الامر ، واستعصى هو أيضا على .. ولكن حقده القديم استيقظ فيه ، فطاب له أن يمتلك امرأة أقبلت عليه بعد أن كانت قد نبذته فاستلان لى ، واستجاب لدعوتى ، وبات يتحين الفرص للقائى والظفر بى ..

وكنت أنا أقرب **علاء الدين** كما كنت بالامس أقرب **حمدى** ، أى فى تكتم عميق، وحذر شديد . وكانت أمى قد أوجست من تكتمى العميق هذا عندما كنت أغازل **حمدى** ، بل لقد خيل الى فى بعض الاحيان انها كانت على وشك أن ترتاب فى مسلكى . فكنت أضللها بكبريائى، وأخدعها بصرامة مظهرى . ولكن **حمدى** كان غريبا عنها وبعيدا منها . أما **علاء الدين** فكان أحد أفراد أسرتها . لذلك لم تكد تبصرنى أتودد بغتة اليه عقب اختفاء **حمدى** ، حتى تنبهت .. لاحظت من فورها تهافتى .. واشرقت بصيرتها اشراقا طارئا وأدركت .. أدركت ولم تتكلم . أدركت وذعرت وأرادت أن تتحقق . فجعلت تتربص بى ، وتتبعنى كظل . فكنت أراها بثوبها الاسود وطرحتها السوداء ، تتسلل فجأة الى ثم تستقيم أمامى ثم تتفرس فى وتعد على حركاتى وسكناتى . وتحاول ما استطاعت أن تهبط بعينيها الجاحظتين الحادتين الى أعماق قلبى . ولكنى كنت ابتسم واضحك وأتلون وأمكر وأستخف بعلاء الدين ، وأسخر منه عامدة وأبرز نقائصه وأحتقره .. وهكذا خيل الى أنى قد خدعت أمى وضللتها مرة أخرى . ولكنها كانت تعرض عنى وهى تلحظنى . كانت تغض الطرف عن مسلكى وتتركنى أتورط وهى تراقبنى ..

واعتقدت لفرط كبريائى أن أمى هى العمياء لا أنا . فجمح بى استهتارى ، وأسرفت ذات يوم فى مغازلة **علاء الدين** على مشهد منها . وعندئذ انفجرت المرأة كمرجل يغلى ، وأطلقت كل ما كان يضطرم فى صدرها .. مزقت القناع عن وجهى . كشفت عن نية الخيانة التى تراودنى . فضحت حقيقة مسلكى **مع علاء ومع حمدى** حقرتنى وأهانتنى . سبتنى ولعنتنى ثم انذرتنى وهى تصرخ بانى ان لم أرتدع وألزم دارى وأكف عن ملاحقة **علاء الدين** قبل أن أسقط وأتدهور ، فستجهر هى بالحقيقة امام زوج عمتى بل ستجهر بها أمام زوجى ولو أدى ذلك الى طلاقى وهدم بيتى وحرمانى من النعيم الذى أمرح فيه ! ..

وانهارت المرأة المسكينة على مقعد ، وارتجفت أوصالها ، واحتقن وجهها ، واشتد خفقان قلبها . فخشيت عليها من ارتفاع ضغط الدم ، وأسرعت فطوقتها بذراعى ثم قبلتها ثم دسست يدى فى صدرها حيث تتدلى سلسلة من فضة يتهدل منها مصحف صغير ، وأخرجت المصحف وقبلته ، وأقسمت لها عليه أن أقطع كل صلة لى **بعلاء الدين**.

ولم تكد أمى تسمع هذا القسم حتى استضاء محياها ، وملكها الفرح ، فاجهشت بالبكاء . ثم انحنت فجأة على وطفقت تقبل يدى وتشكرنى وتذكرنى بقيمة شرفى ومكانة أسرتى وسمعة زوجى ومصير حياتى .

وخرجت أنا من بيتها ، واتجهت صوب منزل .. وفى تلك اللحظة ، وقبل أن أهم باجتياز الشارع . تراجعت متحولة ، وتدفق الدم الى وجهى .

رأيت **علاء الدين** مقبلا على .. رأيته مشرق الوجه ، ضاحك السن ، ملهوف الحركة ، ظافر النظرة ، يتقدم وكأنه ينقض .. فحدقت اليه ولم أتلفت .. لم أدر أين أنا .. لم أفكر لحظة فى ان أمى كانت قد أسرعت كعادتها وقبعت خلف نافذة حجرتها لتشيعنى ، وانها كانت تتبعنى النظر من خصاص النافذة وترانى وأنا أتحدث الى **علاء الدين**

لم أفكر فى هذا أبدا .. استغرقتنى المفاجأة ، وراعتنى فرحة **علاء** . فأقبلت عليه بدورى . فهمس فى أذنى أنه كان فى طريقه الى، وان أهله جميعا قد غادروا البيت وذهبوا لقضاء النهار عند أحد أقاربه . وان مفتاح الشقة معه ، وانها فرصة نادرة قد لا يجود علينا بمثلها الحظ .. واستعجلنى، وطفق يلح على، ويلتمس ويتوسل ويستجدى . فتطلعت اليه ، فتخطفت بصرى عضلاته المفتولة، ومنكباه العريضان ، وومضة اللهفة الظامئة المتضرعة الشائعة فى عينيه المحمومتين . فاتقد دمى ، وتاه عقلى ، ونسيت قسمى ، وتبعت **علاء الدين** الى منزله ..

وكانت سكرة هوى طائشة مخبولة لفتنى بين ذراعى **علاء الدين** فى شبه أنواء زاخرة جرفتنى .

وفجأة سمعنا طرقا على الباب .. فبهت أنا وجمد الدم فى عروقى ، وشحب وجه **علاء الدين** ، وأومأ الى بالتزام الصمت .

ولكن الطرق عاد عنيفا ملحا متعاقبا ثم اقترن بصوت أعرفه ويعرفه علاء . صوت غائر متحشرج عنيد . صوت أمى تصيح وهى لاتفتأ تضرب الباب :

– افتح .. افتح ياعلاء .

فانجابت السحب عن ذهنى ، وأدركت أن أمى قد رأتنى من نافذتها أصحب **علاء** ، فارتابت فينا وتبعتنا . فلبثت مذعورة ألهث وأتخبط وأرتعد .

ولما اشتد الطرق والصياح ، أحرج **علاء الدين** ، وخشى أن يتنبه الجيران . فلم يسعه أن ينتظر . فاقتادنى من ذراعى وهو يطمئننى . وأدخلنى حجرة نائية وذهب ففتح باب البيت ..

وشعرت أنا كأن اعصارا قد اجتاح البيت واجتاحنى . ترامى الى الصوت المتحشرج يصرخ مرعدا ويقول :

– زينب هنا ! .. هى هنا ! .. لازم اشوفها ! .. باقول لك هى هنا! عندك .. ياسافل . يامجرم .. يادون!.

وسمعته يحاورها وهى تصرخ ، ويروغ منها وهى تتشبث ، ويتلطف معها وهى تنهال عليه تجريحا وطعنا، ويحاول أن يصدها عن مكانى، فتندفع ، وتمرق، وتثب ، وتأبى الا أن تفتح باب الحجرة التى تخفى عارى وفضيحتى .

وارتمت أمى بغتة على الباب ، ودفعته بجسمها كله ، فانفتح ودخلت .. دخلت وأبصرتنى .. أبصرتنى مطرقة الرأس ، حاجبة وجهى بذراعى . ألهث وأرتجف من فرعى الى قدمى – فدنت لفورها منى وهى تنتفض . وثنت ذراعى فى عنف عن وجهى ، وحدقت الى ورددت :

– كده ؟! .. كده يازينب ؟! .. تعمل كده ؟! .. وتوك حالفه ع المصحف؟! .. تعرينى وتبهدلينى وتحرقى قلبى ؟! .. انت ؟! .. انت ؟! .. بنتى ؟!..

واختنقت الالفاظ فى صدرها ، ولاحت فى تلك اللحظة امامى وهى فى معطفها الاسود وثوبها الاسود وعصابة رأسها السوداء ، أشبه بملاك .. ملاك غاضب ثائر منتقم جبار أوفده الله لحاسبنى . فمددت ذراعى ، وحاولت أن أضمها وأستغفرها . ولكنها زجرتنى وأفلتت منى . فاحتضنتها عنوة . فطفقت تصرخ وتلطمنى بكلتا يديها، كى تصدنى عنها، وتتخلص من رجس ملمسى .

وفجأة مدت هى نفسها ذراعها الى وتوقفت . لم تستطع أن تتنفس . أصابتها نوبة مروعة من نوبات ضغط الدم . فتقبضت عضلاتها ، واندلعت عيناها ، واحتقن وجهها احتقانا مخيفا، وترنحت. فأسرعت اليها ، وأهبت **بعلاء الدين** أن يعاوننى . ولكنها تعلقت بى أنا . فتفرست فيها، واذا بى أرى صفرة داكنة تغمر محياها . فصرخت : نينه ! .. نينه ! .. ثم هززتها فى عنف وأنا أصرخ . ولكنها كانت قد صمدت نفسا مستطيلا ، وأغمضت عينيها الجاحظتين، وابتردت وجمدت ، وأسلمت الروح وهى بين ذراعى ! ..

***

ومنذ ذلك اليوم وأنا أتعذب .. انسحقت تحت وخز ضميرى . فكرهت **علاء الدين** ، وكرهت نفسى ، وعشت منطوية وذليلة فى صحبة الكهل زوجى، أعالج امراضه وأرعى شيخوخته . فأنا اليوم حية ميتة . لاتكاد تعصف بى نوازع قلبى وجسدى وتزين لى من جديد سبل الغواية ، حتى تلوح لى أمى فى شكل الملاك الاسود الجبار وهو يحاسبنى . فاذكر عذابها ، واذكر أنى أنا التى قتلتها . فيقشعر بدنى ، وأخشى لو استجبت لدعوة الدنيا أن أقتل أمى مرة ثانية ! .. ومع ذلك فهل سيكون فى مقدورى أن احتمل هذه الحياة طويلا ؟ .. الن أضعف غدا ؟ .. الن أسقط يوما ؟ .. هذا ما يقلقنى . لذلك اعتزمت أن أصلى وأصوم وأفتدى بضحيتى كما اعتزمت أن أحج بيت الله الحرام فى رفقة زوجى ، عسى أن أستمد من هذه الفريضة المقدسة قوة تعصمنى ، وعسى أن أصبح فى ثوب احرامى الطاهر ، ملاكا أبيض نقيا . فأستطيع فى يوم من الايام أن ألتمس الى الملاك الاسود الناقم أن يصفح عنى ؟ .

ابراهيم المصرى

احترس من "الكرش"!



محمد زكي سويدان
العلاج النفساني أفضل

غداء كامل لاكبر كرش

• الكرش فى رأى زوجته علامة الطيبة

صاحب « أكبر كرش » فى القاهرة يتحدى الاطباء .. قالوا له ستموت اذا لم تمتنع عن أكل المواد الدسمة .. ولكنه يقول : ساعيش رغم انف الاطباء واضرب الرقم القياسى فى اكل المكرونة والرز واللحوم .

وصاحب اكبر كرش فى القاهرة يعيش فى العمرانية واسمه نعمان ابو المجد .. صناعته من الاعيان .. يتمتع بأكبر محيط خصر موجود فى القاهرة .. فمحيط خصره متر ونصف ووزنه ٣٥٠ رطلا أى ما يساوى ١٧٠ كيلو جراما وسمك الشحم فوق بطنه ١/٥ متر ..

كنت كغصن البان

انه يروى قصة المأساة التى وقع فيها وهو يضحك كأنما يلقى نكتة من النكت ..

يقول : كنت رشيقا .. كغصن البان وكنت وسيما فى نفس الوقت .. فتى له شعر مهدل مثل شعر طرزان تماما .. وكان الجنس اللطيف فى هذا الوقت يعجب بأصحاب الشعور الطويلة .. وكنت أقوم بمزاولة الالعاب الرياضية وأمارسها فى نشاط وبدأت اتفنن فى عمل الاغذية الدسمة ووجدت فجأة بعد أن رزقت بولدى « ناجى » انى قد أصبحت صاحب اكبر كرش ..

نسيت فى غمار السعادة

لم اهتم فى أول الامر ... كانت كل سعادتى أن يصبح لى ابن .. وفى غمار هذه السعادة كان الانتفاخ الرهيب يغزو بطنى بشكل اصبح الآن قصة مثيرة ..

وينتفض فى حبورية وهو يقول : ومع هذا فاننى ما زلت آمل فى أن انقص من وزنى بأى طريقة فقد قال لى الاطباء انك ستموت اذا اتبعت هذا النظام من الاكل ولكنى أعتقد ان الرغبة فى الحياة فوق الموت ولذا قررت أن أتحدى قرار الاطباء وأن أثبت لهم أن الرياضة مع الاكل الدسم ستعمل على اطالة حياتى ..

حياة مثيرة ! ؟

ان حياة المنزل التى يحياها صاحب اكبر كرش فى القاهرة حياة مثيرة جدا .. انه يستيقظ فى العاشرة صباحا يتوضأ ويصلى الصبح وينزل الى حديقة منزله هو وابنه ناجى ليقوما ببعض الالعاب السويدية والجرى والملاكمة أحيانا حتى العاشرة والنصف أو الى الحادية عشرة ثم يتناول فطوره الذى يتكون من ٣ ارغفة وطبق فول بالزبدة .. وطبق قشدة وعسل نحل أو مربى حتى اذا انتهى من الفطور يبدأ فى ترتيب منزله وتنظيمه بيده فهو لا يأتمن الخادمة على عملية التنظيف وبعد ذلك يدخل المطبخ ويشرف على الطعام ويتذوقه بنفسه ويبقى فى المطبخ حتى الثالثة أو الرابعة حين موعد الغداء ، وغداؤه يتكون فى الغالب من فرختين بلدى أو فرخة رومى وطبق أرز وطبق مكرونة ورغيف واحد وسلطانية شربة وأكثر من ١٠ اكواب ماء ، وما أن ينتهى الغداء حتى يغلبه النعاس وكثيرا ما يغلبه النعاس وهو على المائدة فيدخل لينام ويستيقظ بعد ثلاث ساعات ليستقبل الضيوف ..

يتربى فى عزه

لقد حاول الرجل ان يزيل كرشه فى شبابه وسافر الى ايطاليا وفرنسا وعرض نفسه على الاطباء والاخصائيين فى التدليك ولكنه بدون جدوى فقد كان أساس العلاج ان يمتنع عن الاكل وهو لا يستطيع أن يقاوم رغبته فى اكل المكرونة والارز وشرب الماء وعندما يئس من ازالة كرشه ، بدأ يغير نظرته اليه ويحبه بعد ان كان يكرهه واستمر فى تربيته والفخر به .. وكانت الممثلة فردوس محمد كلما رأته « تضربه على كرشه وتقول له يتربى فى عزك يا اخويا » .. ان صاحب أكبر كرش رجل غير عادى فى مشيته وفى طريقة حياته .. انه يضحك دائما .. مرح .. ذكى يكلمك فى كل شىء فى الطب والهندسة والجغرافيا والعلوم والدين والسياسة والموسيقى

الزوجة تتكلم

ان زوجة صاحب أكبر كرش فى القاهرة سعيدة بزوجها ، تحبه حبا شديدا وهى تعتبر نفسها أسعد زوجة فى القاهرة

وهى تقول دائما أن أمثال هؤلاء الرجال « طيبين » « وعنيهم مش زايغة » وهى تؤمن بالحكمة القائلة أن « الزوج البدين تسهل معاشرته ويندر أن يشط عن الفضيلة » ولهذا فهى تنصح بنات جنسها أن يفضلن دائما الرجل المليان عن الرجل الغلبان وعلى حد تعبيرها « اللى ميملاش العين »

العلاج النفسانى خير للكرش

ويقول الدكتور محمد زكى سويدان الاستاذ بكلية طب العباسية ..

انا اعتبر أن صاحب الكرش مريض ويجب علاجه ومن الخطأ أن يترك نفسه بدون علاج لان هذا الكرش فى جسم الرجل يعتبر اصل الداء فهو مصدر لكثير من الامراض ومن النادر أن تجد صاحب كرش فى حالة صحية جيدة فتصور رجلا يحمل شنطة عشرين أو ثلاثين كيلو أينما سار وحيثما ذهب وتصور كيف تكون حياة رجل كهذا .. هذه بالضبط هى صورة صاحب الكرش فهو يحمل كرشه دائما ويلازمه فى كل مكان ..

ان شركات التامين ترفض التامين على رجل محيط خصره أكبر من محيط صدره ، وبمعنى أصح ترفض التامين على أصحاب الكروش وهذا بناء على الاحصائيات والارقام السرية عن قصر عمر هؤلاء الرجال ..

وأنا أحذر وأنذر أصحاب الكروش ان لم يعالجوا أنفسهم ويعملوا على ازالة كروشهم فسيكون هذا الكرش هو الصخرة التى تتحطم عليها حياتهم .

وخير لهؤلاء الناس أن يعالجوا أنفسهم علاجا نفسانيا بجانب العلاج العادى الذى يتكون من الرجيم والرياضة فقد أثبت العلم الحديث أن الصدمات والازمات النفسية كثيرا ما تسبب الاصابة بالسمنة التى يتبعها تكون الكرش

الاذاعة هى المسئولة

ويقول البكباشى بليغ صفوت الخصائى التدليك فى مصر :

لقد انتشر الكرش بشكل ظاهر فى الايام الاخيرة وذلك ناتج عن الاهمال وكثرة الاقبال على الاكل والشرب والنوم ، وعلاج الكرش الوحيد هو الرجيم والرياضة .. وسبب انتشاره بدون شك ناتج عن ضعف الوعى الرياضى بين الشبان واستهتارهم الشديد بالرياضة .. وأنا أحمل الاذاعة المصرية المسئولية الاولى عن انتشار هذه الكروش فى مصر وذلك بالغائها برنامج الرياضة الصباحى وأنا اعتقد أن اعادة هذا البرنامج قد تكون سببا فى نشر الوعى الرياضى مما يسبب القضاء على هذه الكروش وحبذا لو أخذنا بالحديث الشريف الذى يقول : **« ثلث لطعامك وثلث لشرابك وثلث لهوائك »** وقد تقدم الطب الحديث فى علاج هذه الحالات فأصبح من السهل ازالة أكبر كرش فى مدة لا تزيد على ١٥ جلسة فقط وكل جلسة ساعة وذلك باتباع نظام فى الاكل والرياضة والحمامات والتدليك والحزام الكهربائى لدرجة أن فى كل جلسة يمكن ازالة ٣٠٠ أو ٥٠٠ جرام من الشحم المتراكم فوق جدار البطن .



يتذوق الطعام بنفسه

تمرينات الصباح لاكبر كرش





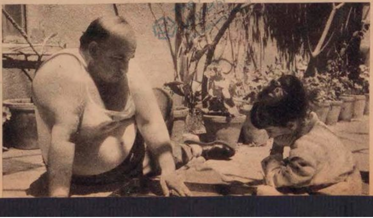


العائلة كلها من هواة الموسيقى



اكبر كرش يسقى الزرع

عشرة طاولة مع ابنته ناريمان



أضخم مشروع تعاونى اشتراكى لاستثمار الأراضى الزراعية

مؤسسة أصفر ونجار إخوان

تحقق لموظفيها وعمالها عدالة اجتماعية بمنحهم نسبة من الأرباح



الاخوة الستة من الشمال ، السادة : الياس وشكرى وعبد المجيد ومسعود ولطفى يعقوب وادوار نجل السيد مسعود

قصة مبروكة والأخوة الستة الذين انشأوا أحدث مركز فى القسم الشمالى من الجزيرة

ان « آخر ساعة » تنقل اليك القصة الكاملة لاقوى اتحاد بين ستة اخوة كافحوا وجاهدوا وعملوا ما يقرب من ربع قرن حتى اصبحوا دعامة من دعامات النهضة الزراعية فى الاقليم الشمالى ..

قبل ٢٠ سنة

بدأت القصة .. قصة الكفاح قبل عشرين سنة .. حينما اضطر الاخوة الستة : مسعود وعبد المجيد ولطفى وشكرى ويعقوب والياس فى مدينة « ديار باكر » بالقسم الشمالى من الجزيرة — حينما اضطر الاخوة الستة الى مواجهة الحياة ومطالبها .. فاتفقوا فيما بينهم على أن يبدأوا حياتهم العملية متحدين عاملين بالمثل الذى يقول : القوة ثمرة الاتحاد .

بدأوا يعملون فى منطقة جرداء قاحلة لم يطرقها قدم انسان من قبل ، وبالرغم من الامل الضعيف الذى كان ينتظر من نجاح هذا المشروع ، فقد كانت قوة الايمان بالنجاح هى الدافع القوى الذى دفعهم الى الاستمرار فى العمل .

لم تكن الارض وحدها هى التى تتطلب الكفاح .. بل ان هؤلاء الشبان الذين كانوا فى ريعان ربيعهم كانوا من المتحمسين للقومية العربية ، ومن الحاقدين على الاستعمار الغاشم .. ومن هنا بدأت المشكلة الكبرى التى واجهتهم فى بدء حياتهم العملية .. فقد كان الانتداب الفرنسى حينئذ يلعب دورا كبيرا فى البلاد وبدأ الاستعمار يبحث عن عملاء له ليثبت بوساطتهم أقدامه ، ولكنه اخطأ حينما خيل اليه أن من بين أبناء العرب الاحرار خونة .. وحاول التقرب من هؤلاء **الاخوة بطرق الاغراء والمال والمساعدات** المزيفة ، الا أن الدم العربى المتدفق لم **يقبل على نفسه هذا العار .. بل أخذ** هؤلاء الاخوة يحاربونه ويعملون على مقاومته حتى بدأ التوتر بين الجانبين وتعرض الاخوة الستة أكثر من مرة لعوامل الاخطار والفشل والانهيار والموت .

أخذ الاخوة المتحدون يجدون ويعملون دون مبالاة للمضايقات والتهديدات وفى خلال فترة قصيرة من الزمن توصلوا الى اقتناء واستعمال أحدث الآلات الزراعية وآلات قشر الارز ، فبعد أن كانت منطقة القامشلى وهى بالجزيرة تستورد من دمشق وحلب الارز ، أصبحت القامشلى بفضل مؤسسة أصفر ونجار اخوان تمد دمشق وحلب بما قد تحتاجان اليه من أرز وغيره

ان الشبان الصغار الذين بدأوا حياتهم فى كفاح وجد وعمل متواصل ولاقوا ما لاقوه من سياط المستعمر الغاشم ، أصبحوا بعد أن تحررت البلاد تحررا كاملا — من ألمع رجال الاعمال فى الاقليم السورى ، وقد حققوا انتصارات فى **مواقف عديدة ، وكان لهم دور كبير فى** مساهمتهم لنصرة البلاد .

وهذه قصة يجب أن تذكر .. ففى سنة ١٩٤٥ عندما تقرر جلاء آخر جندى أجنبى عن أرض الوطن السورى قام فخامة الرئيس شكرى القوتلى لاول مرة بزيارة الجزيرة .. وقد تفضل فخامته حينئذ ولبى الدعوة الشعبية التى تقدم بها الى فخامته أصفر ونجار اخوان لينزل ضيفا عليهم ، وكان هذا تقديرا من فخامته لهم على ما قاموا به من أعمال مجيدة .

وقد خطب يومئذ فخامته وأشاد بجهود الاخوة الستة فى الحقل السياسى والحقل الاقتصادى ، وقد كان لهذا الحدث جميل الاثر فى نفوسهم شدد عزيمتهم وقوى من كفاحهم .

وجدير بالذكر أن أصغر هؤلاء الاخوة هو السيد / الياس نجار وهو عضو فى المجلس النيابى بالاقليم السورى يجيد العربية والفرنسية والانجليزية ، عمره ٣٨ سنة متزوج وله ٣ أولاد .

وقد قام بتأسيس أندية رياضية للشبيبة وساهم فى تدعيم بعض المدارس الخاصة فى القامشلى بمدها بالعون المالى ، وأسس شركة مساهمة للكهرباء والمشاريع **العمرانية فى القامشلى ، ووضع النظام** التعاونى الاشتراكى لاستثمار الاراضى **الزراعية بواسطة الآلات الميكانيكية وذلك** بايجاد التعاون الوثيق بين المالك والعامل على أساس تأمين المنافع المتبادلة بالنسبة للجهود المبذولة ، وقد بدأ بتنفيذ هذا النظام عام ١٩٥٣ .

فكرة النظام التعاونى الاشتراكى

كان السيد الياس نجار منذ حداثته مغرما بقراءة الكتب الاجتماعية والتعاونية وخاصة تلك التى تدور حول موضوع الاشتراكية كنظام تطبيقى صالح وعادل وزادت رغبته فى التمسك بهذا النظام **والعمل على تنفيذه عمليا — مدة منذ** دراسته الاخيرة — وعندما أتم دراساته . عهد اليه اخوته للقيام بادارة أعمال المؤسسة . وهنا عادت اليه الفكرة التى طالما راودته وتمنى أن تحين الفرصة ليقوم بتطبيق نظام الاشتراكية فى العمل كعلاج فعال ناجع .

فأخذ يدرس كيفية انشاء نظام تعاونى اشتراكى لاستثمار الاراضى الزراعية بواسطة الآلات الميكانيكية وذلك بايجاد نوع من التعاون الوثيق بين المالك ورب العمل والعامل على أساس تأمين المنافع العادلة المتبادلة بالنسبة للجهود المبذولة وتطبيق هذا النظام عمليا .

بدأ فى تطبيق هذا النظام الاشتراكى **فقسم العمال الى عمال رئيسيين (مزارعين) وعمال عاديين (أجراء) ومنح كل عامل** رئيسى قطعة أرض لاستغلالها .. يعاونه **فى ذلك عمال عاديون ، ويحصل العمال الرئيسيون (المزارعون) على ٢٥ فى المائة** من أرباح استغلال الارض ، كما يحصل **العمال العاديون على نسبة بسيطة من قيمة** المحصول الناتج . بالاضافة الى الاجور الثابتة .

غير أن نتيجة هذا النظام لم تكن حسنة بل استغلت استغلالا سيئا لمصلحة العامل الرئيسى ومنفعته الخاصة بدلا من تحقيق العدالة بينه وبين المالك وهى المصلحة العامة .

لذلك عدل هذا النظام بأن أدخل عليه بعض التعديلات الجوهرية فأصبح المالك مسئولا عن جميع النفقات اللازمة لشراء الآلات الميكانيكية والحبوب ودفع أجور العمال وغيرها .

فكان المالك يمد العامل الرئيسى بالمال اللازم لاستغلال الارض فى صورة قرض يسدده على أقساط سنوية تبلغ ٥ سنوات ينفق منها على اصلاح الآلات وغيرها من الاعمال الزراعية الاخرى ..

ومقابل هذا يحصل العامل على ٦٠ فى المائة من قيمة المحصول الناتج سنويا **ليستطيع منه تسديد قسط الدين وغيره من** المصاريف .

ورغبة فى تشجيع العمال العاديين وحثهم على زيادة الانتاج تقرر منحهم ٢ ونصف فى المائة عمولة تشجيعية من الارباح ، تدفع كالآتى :

١ فى المائة يدفعها المالك و ١,٥ فى المائة يدفعها العامل الرئيسى لعماله الذين يعاونونه فى استغلال الارض .

والعامل الرئيسى الذى يعتبر — رب عمل فعلى — يمنح كافة السلف التى يحتاج اليها .. فضلا عن امداده بالارشادات والنصائح العملية والثقافية — التى يحتاج اليها تطبيق هذا النظام — وذلك مجانا .

وقد نجح هذا النظام الجديد نجاحا عظيما ، وأدى الى زيادة العمال الرئيسيين (المزارعين) الى ٣٠ وينتظر زيادتهم مستقبلا .

والدليل على ذلك أنه من بين هؤلاء الـ ٣٠ الذين انتهت مدة اتفاق الخمس السنوات وأصبحوا ملاكا للآلات الزراعية ولبضعة آلاف من الليرات وبالنسبة لهؤلاء تجددت العقود على أسس جديدة لصالح العامل الرئيسى

ولا شك أن هذا النظام الاشتراكى مع ما حققه من عدالة اجتماعية ونتائج عملية موفقة لاكبر دليل على مدى التطور العظيم الذى عم منطقة الجزيرة فى الاقليم الشمالى ، وأصبحت مثلا حيا يضرب به .

رفاهية العمال

ان الموظفين والعمال بمركز « مبروكة » يتمتعون بكافة أسباب الراحة والسعادة . انهم يعيشون فى مركز نموذجى .. ان أصفر ونجار اخوان بدأوا ببنائه منذ عام ١٩٥٣ ، وفى هذا المركز متجر تابع له ويسمى بالمؤسسة التعاونية وهى تبيع بدون أرباح تذكر الا ما يسد النفقات فقط ، وبهذا توفر على العمال والموظفين المتاعب الكثيرة التى قد يلاقونها من عدم وجود هذه المؤسسة .

الاهتمام بالصحة

والاهتمام بصحة العمال والموظفين أمر واضح جدا ، ان مؤسسة أصفر ونجار تحرص كل الحرص على عمالها وموظفيها . ان لها مستوصفا مجهزا بأحدث المعدات الطبية ويشرف على صحة العمال فيه نخبة من الاطباء الاكفاء .

الطعام مجانا

ويقدم أصفر ونجار اخوان يوميا الى موظفيهم والعمال غير المتزوجين وجبات مجانا بوساطة مطعم ضخم أعد خصيصا لهذا الغرض . أما المتزوجون منهم فقد هيئت **لهم منازل صحية بمنافعها ويتاح لهم طهى** طعامهم مستقلين وتقدم لهم هذه المنازل مجانا بالاضافة الى الماء والكهرباء .



مضخات الفاروميو الضخمة .. فى مشروع رى « عين زرقا »

جنة الجزيرة

ان « مبروكة » هى جنة الجزيرة .. فبعد أن كانت صحراء قاحلة جرداء أصبحت **عامرة بالمساكن الشعبية والنوادى وفيه دار** للسينما وحدائق للاطفال ، وقسمت المساكن الى أقسام منها للمتزوجين وأخرى لغير المتزوجين وبها مدرسة يتلقى فيها أبناء عمال المؤسسة ، بل العمال أنفسهم **التعليم ، وكل هذا من أجل رفاهيتهم .**

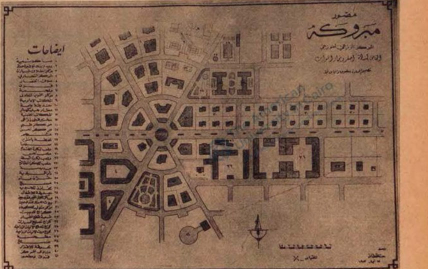
العدالة الاجتماعية

ويحرص أصفر ونجار اخوان على أن تسود العدالة الاجتماعية جميع موظفيهم وعمالهم الذين يبلغ عددهم حوالى ٢٥٠٠ شخص ، وهم بهذا يراعون كفاءاتهم وظروفهم العائلية ، كذلك يهيئون لهم سبل التقدم ومواصلة دراساتهم من أجل رفع مستوى معيشتهم .

مشروعات المستقبل

وهناك مشروعات عديدة يعمل على تنفيذها أصفر ونجار اخوان ومنها مشروع الرى فى « عين زرقاء » الذى يمد آلاف من الافدنة بالماء ويجعلها صالحة للزراعة

سمير ابو داوود



مركز « المبروكة » يحتوى على جميع المرافق الضرورية والحيوية والابنية اللازمة والاجهزة الكاملة لتقديم الخدمات الاجتماعية والصحية العامة ، وقد تم تنفيذ قسم كبير من هذا المشروع ، والعمل جار لتنفيذ الباقى على مراحل وتوسيعه فى المستقبل ، بحيث يتحول هذا المركز الى مدينة عامرة مزدهرة فى قلب الصحراء ..

التأمين فى خدمة الاقتصاد القومى

اصبح التامين عنصرا ضروريامن عناصر الحياة التى تواجهنافى كل يوم بالوان من المشاكل ،والتعقيدات .. والمتتبع لتاريخ التامين وتطوره وتاريخ العالم وتطوره ايضا يلمح بوضوح مدى الانقلاب الشامل الذى طرأ على حياة الانسان .

انا نواجه حياة ثقيلة مليئة بكل انواع الاخطار ولذلك كان التامين . وانت كرجل اعمال او كرب اسرة محتاج الى التامين على حياتك ، وحياة اولادك ، واشاعة الامن والاستقرار بالنسبة لمستقبلك . ان التامين هو المظلة الواقية التى تقودنا الى بر الامان

وفى هذه الايام الخالدة التى تحتفل بها بلادنا بسلسلة انتصاراتها العربية بدات شركة الضمان السورية المساهمة المغفلة بالاقليم الشمالى تواجه تطورا جديدا فى الجمهورية العربية المتحدة تعمل على تدعيم قضية الاقتصاد العربى فى بلادنا .

والمؤسسة المذكورة قامت فى سنة ١٩٥٣ وبدات براس مال دفع بالكامل قدره ٧٥٠.٠٠٠ ليرة سورى ، وفى القريب العاجل سيرتفع هذا الرقم الى مليون ليرة سورى وذلك حتى تستطيع الشركة أن تواجه كل ما يجد فى ميادين التامين .

اعمال الشركة

وشركة الضمان السورية المساهمة تقوم بكافة انواع التامينات .وذلك وفقا لاحدث النظم المأخوذ بها فى دنيا التامين كالتامين على السيارات والتامين ضد الحريق واخطار النقل ومشاكل الحياة ، هذا بجانب التامينات الشخصية والتامينات المختلفة المتعددة .

فروع الشركة

ويقع المركز الرئيسى فى دمشق ومن دمشق انتشرت فروع الشركة فى كل مكان ، وهذا دليل واضح على مدى الثقة التى توليها الجماهير للشركة وفروعها فى كل مكان وقد استطاعت فى فترة قصيرة ان توجد التوكيلات فى المدن الآتية: في حلب وفى حمص واللاذقية والحسكة وبيروت وطرابلس وعمان والكويت وقريبا الخرطوم ومراكش وتونس وبغداد .

مستقبل الشركة

ومن برامج الشركة أنها ستعمل مستقبلا على استثمار جميع الاموال فى المشروعات العقارية والتجارية والاقتصادية والاسناد العامة ، وذلك مساهمة منها فى تدعيم الاقتصاد القومى العربى وانعاش كل اجهزة التامين فى الجمهورية العربية المتحدة .

وهكذا تساهم شركة الضمان السورية فى خلق مجتمع اقتصادى زاهر تسوده العزة والكرامة .



بعض المنازل فى مركز المبروكة وهى معدة على احدث النظم للراحة والصحة ..

النور فى الأقليم الشمالى

تعتبر الكهرباء من اشد الاشياء ضرورة للمجتمع الحديث فى هذه الايام وخاصة المجالات الصناعية التى تعتمد عليها اعتمادا كليا .

وصناعة الكهرباء لابد لها فى كل بلد .. من ان تخضع لسياسة نفس البلد الذى ينتجها .. وذلك حفظا على الاقتصاد القومي التابع لهذا البلد .. وفى الشرق ظلت بلاد كثيرة : صناعة الكهرباء فيها توجهها يد اجنبية وتنتجها نفس اليد الاجنبية وتحتكرها سياسات اجنبية كانت لاهم لها الا الاضرار واستلاب ارزاق الناس فى كل مكان .

وفى الاقليم الشمالى كانت صناعة الكهرباء قبل سنة ٩٥١ غير خاضعة للاشراف الحكومى، وسبب هذا كثيرمن المشاكل التى تتعلق بهذا الوضع غير الطبيعى حتى كانت سنه ١٩٥١ فتدخلت الحكومة السورية ، وشرفت على صناعة الكهرباء وانتاجها وتوزيعها .. وذلك تمشيا مع السياسة المتحررة التى تنتهجها سورية ... واصبحت مؤسسة كهرباء دمشق من أكبر المؤسسات لها مكانتها من بين مؤسسات الكهرباء فى الشرق الاوسط .

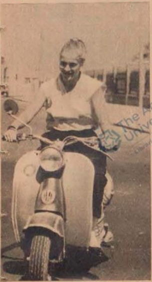
وانت تعلم جيدا أن مدينة دمشق تتطور تطورا كبيرا .. تطورا يستوعب جميع الوان التقدم والازدهار فى كافة الميادين والمدينة تبعا لذلك بدات تتسع جدا .. وصناعاتها بدأت تشق طريقها الى الواقع التنفيذى لسوريا الحديثة .

وانت تعلم جيدا ان الكهرباء هى الاساس الصناعى الكبير الذى طور حياتنا كلها .. ولذلك لجات حكومة دمشق بعد تاميم شركة ومؤسسة كهرباء دمشق .. الى توسيع نطاقها وتطويرها تطويرا كليا كبيرا .. وذلك باستيراد مجموعة من الآلات الحديثة من الدول التى تخصصت فى هذه الصناعة .

نجاح

اننى اقول لك ان هذه المؤسسة قد اصابت كثيرا من النجاح .. وذلك بسبب الادارة الرشيدة التى نهجت على نهج السياسة المرسومة لها ، ويعتبر مدير المؤسسة وهو المهندس منيب الدردرى ... من أكفأ العناصر الهندسية السورية . وادارته لها تعتبر من عوامل النجاح التى دفعت هذه المؤسسة الى النجاح الكبير الذى تسير فيه .تدل ارقام الاحصائيات دلالة واضحة على مدى زيادة الاستهلاك وزيادة الانتاج عاما بعد عام .

فتاتان من ألمانيا فى مغامرة





حتى عسكرى المرور ..

رحلة من السويس إلى

فتاتان اجنبيتان قد تقابلهما فى الطريق تركبان الفسبا فلا تحاول مطاردتهما او اقتفاء أثرهما والا وجدت نفسك فى بلد غير مصر .!

أنهما فتاتان ألمانيتان لهما حكاية طريفة بدأت فى أحد أيام الصيف ، أما اسمهما فهو رينيت وسيجارس ، وكانتا تعملان كمدرستين للرياضة البدنية فى احدى مدارس فرنكفورت ، فى صيف ١٩٥٥ . قررت الفتاتان الاستمتاع بأجازتهما الى أقصى حد فاتفقتا معا على القيام برحلة حول العالم بالرغم من أن مجموع ما لديهما من نقود لم يكن يتجاوز ٥٠ دولارا .. !

وسافرت الفتاتان الى هولندة ، حيث مكثتا أسبوعين ثم استأنفتا رحلتهما بالباخرة الى الولايات المتحدة والى المكسيك وكانتا طيلة الوقت تعملان لسد نفقات

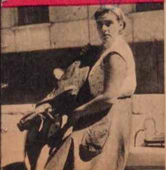
دراسة الفسبا وعدوها

فترة راحة على بلاج الاسكندرية .. ان الحسناء الالمانية لم تكن تتصور من قبل انها ستقف هكذا على شاطىء البحر الابيض ..

المسألة ليست كلها رياضة فالحسناء هنا سيدة مجتمع ممتازة ..

ابتسامة عذبة لطفل مصرى وقف يتحدث اليها على البلاج ..









عيد شركة سباهى الصناعية

بمناسبة مرور عشرين عامًا على إنشائها



اقامت شركة سباهى الصناعية لخيوط الغزل والمنسوجات ش.م. فى ليلة القدر حفلة الافطار الثانية لموظفيها وعمالها بمناسبة مرور عشرين عاما على انشاء الشركة .

ثم القى السيد الحاج طاهر سباهى كلمة رحب فيها بضيوف الشركة ثم وزعت الجوائز على العمال والموظفين الذين عاصروا انشاءها وساهموا فى نهضتها .

ثم القيت كلمات من الموظفين والعمال عبروا فيها عن شكرهم لمؤسسى الشركة السادة : مصطفى وطاهر وعبد الحميد سباهى لجهودهم المتواصلة فى تقدم الصناعة

...حول العالم ..



...ر نفسه من أسعد الناس بعد أن تحدثت اليه الفتاتان

...القاهرة والأقصر ثم الاسكندرية على موتوسيكل

الرحلة فى الاعمال الخفيفة التى تصادفهما أثناء السفر .

وفى المكسيك نفدت النقود التى كانت لديهما مما اضطرهما للعمل هذه المرة باحدى مدارس جواتيمالا لمدة عام لتدريس اللغة الالمانية والالعاب الرياضية .

فاستطاعتا اقتصاد مبلغ كبير من المال، وسافرتا الى كندا ومكثتا فيها ٨ شهور ثم غادرتاها الى اليابان ..

وانتهزت شركة (رابت سكوتر) وهى شركة يابانية تخصصت فى صناعة الدراجات البخارية والفسبا ، انتهزت فرصة وجودهما فأهدتهما دراجتين صغيرتين من هذا النوع طافتا بهما كل شبر من جزر اليابان ..

وبعد أربعة شهور استقلتا الباخرة من هونج كونج فوصلتا الملايو ، ومنها سافرتا الى بورما ثم ذهبتا الى الهند .

ومن الهند استأنفت الفتاتان الالمانيتان سفرهما الى القاهرة ومع كل منهما الفسبا التى أهدتها لها الشركة اليابانية اثناء زيارتهما لطوكيو ...

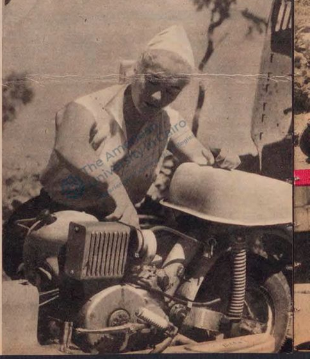
ومن ميناء السويس بدأت جولتهما حول مصر ، فزارتا القاهرة وبنى سويف والاقصر ثم عادتا ثانية الى القاهرة ومنها الى الاسكندرية بالفسبا !.

وقد رافقتهما « آخر ساعة » فى الاسكندرية فى جولتهما بالمدينة وسجلت حركاتهما ..

فقد تحادثتا مع عسكرى المرور ومع رجل الشارع وشاهدتا موضة الشوال فى الاميبوس وفى محطة الرمل !.

وبعد أن تعبت الالمانيتان الفاتنتان من ذرع شوارع المدينة ، ومن التسكع فى أرجاء قصر المنتزه ، استقلتا الباخرة (ايزيس) وسافرتا الى اللاذقية فى الاقليم الشمالى توطئة لاستئناف رحلتهما شمالا ، ولزيارة تركيا واليونان ويوغوسلافيا والنمسا ، ثم العودة الى أرض وطنهما فى الشهر القادم ..

...حركاتها كانت اول ما صنعته الفتاتان بعد تلقى الهدية



مجتمع آخر ساعة

آخر ساعة تسهر مع الرئيس فى عيد الجلاء عن سوريا



على صبرى فى حديث هام مع عبد الحميد السراج



محمد أبو نصير وزير الشئون البلدية يصفق لعبد المطلب

سهرة الاسبوع كانت مع الرئيس جمال عبد الناصر وأربعة آلاف شخص فى نادى الضباط بالزمالك .. والسهرة قدمها برنامج « أضواء المدينة » بمناسبة عيد الجلاء عن الاقليم الشمالى ..

● ظهرت هناك ملكة القطن السورية، وكانت تبدى اهتماما كبيرا بنجوم السينما ، وقد وقفت تحدث عماد حمدى فترة طويلة ، ثم تركته لتقف مع كمال الشناوى .

● وراء الكواليس، جلس محمد محمود شعبان (بابا شارو) ليدير حركة المسرح والاذاعة ..

● كان المفروض أن يغادر الرئيس نادى الضباط فى الثانية صباحا .. ومعنى هذا أن ينتهى الحفل فى هذا الموعد ، لان موسيقى السلام الوطنى ستعزف معلنة نهاية الاحتفال عند قيام الرئيس .. ولكن ـ كالعادة ـ كان البرنامج مزدحما بالفنانين دون حساب للوقت ، وقد ذهبوا مرتين للرئيس يرجونه فى كل مرة أن يبقى بعد الوقت حتى يمكن أن يأخذ كل فنان فرصته على المسرح ..

وقال الرئيس : انه سيقوم فى الثانية والنصف تماما ..
وبقيت نمرتان .. رفيق شكرى وعبد المطلب ..
وقالوا للرئيس : فاضل نمرتين ..
وبقي الرئيس حتى ختم عبد المطلب الحفل ..

● كانت التعليمات من بابا شارو الى أحمد فؤاد حسن أن يترك المسرح بعد ان يقدم القطعتين الموسيقيتين «دمشق» و «حكاية بورسعيد» .. ولكن الجمهور صفق وطلب موسيقى « المولد » .. وهم فؤاد بمغادرة المسرح .. ولكن الرئيس والمشير عبد الحكيم عامر أشارا له بأيديهما ليبقى على المسرح ..
ونظر فؤاد الى بابا شارو وقال : ايه بقى .. أسمع كلام مين ؟!
وقدم فؤاد موسيقى « المولد » ..



الاستاذ الباقورى وزير الاوقاف يصلح نظارته بينما جلس الدكتور طراف وزير الصحة ينصت باهتمام



كمال رفعت نائب وزير الدولة يبتسم ويصفق .

● كانت صباح ترتدى فستان سهرة أبيض .. له ذيل طوله عشرة أمتار ، وكانت لا تتحرك من مكانها الا اذا أسعفتها شقيقتها سعاد لتسير خلفها وهى تحمل بيديها ذيل الفستان ..
وقالوا : صباح عاملة فستان وجايباله شيال ؟ !

● وجد عبد المطلب أن ترتيبه فى البرنامج يأتى فى النهاية ، ثم سمع أن الرئيس سيغادر الحفل قبل أن يأتى دوره على المسرح .. وأقسم عبد المطلب بالطلاق أنه لن يغنى اذا جاء دوره بعد مغادرة الرئيس لمكان الحفل .. وقال :
ـ أنا جاي أغنى له .. ولازم أغنى له ..

● لم يحضر فريد الاطرش الا بعد أن انتهت نمرة عبد الحليم حافظ .. وغادر عبد الحليم مكان الحفل قبل أن يدخل فريد الاطرش المسرح .

● كان المفروض أن يقوم كمال الشناوى بتقديم فريد الاطرش .. ولكن ليلى فوزى طلبت أن تقدم فريد الاطرش .

● مديحة يسرى لم تنتقل خطوة الا والراديو الصغير فى يدها لتسمع كلمات التقديم التى تلقيها زميلاتها وزملاؤها عندما يقدمون نمرة جديدة .

● بقى محمد قنديل وراء الكواليس ولم يظهر على المسرح لضيق الوقت .. والغيت خمس نمر أخرى .

● غادر الرئيس نادى الضباط فى الثالثة صباحا .. وانتهت الحفلة ..

ورد احمر للبريمادونا !

فى الاسبوع الماضى ظهرت الدكتورة سهير القلماوى فى دار الاوبرا وهى تحمل باقة من الورد الاحمر ، ومعها ثلاث من قريباتها مولعات بالباليه وموسيقى الباليه .

وتبادر الى ذهن كثيرين أن الدكتورة ستسلم الورد الى وزير الثقافه السوفييتى لينثره على قبرى لينين وستالين باسمها عند عودته الى موسكو .. ولكن سرعان ما خاب ظن هؤلاء ، واتضح أن الدكتورة سهير جاءت بباقة الورد لتقدمها الى البريمادونا أولجا الممثلة الاولى بفرقة بولشوى ، أثناء الاستراكيت ، لتعبر عن اعجابها برقصاتها فى « بحيرة البجع » و « كوبيليا » .

ريكوردر لتسجيل التلاوة !!

وفى يوم الجمعة الماضى اختتمت مفيدة عبد الرحمن الحفلات الدينية الساهرة التى كانت تقيمها فى منزلها طوال شهر الصيام .

وحضر حفله الختام عدد كبير من رجال الهيئة القضائية ، واستمعوا الى وجه جديد اكتشفته مفيدة اسمه الشيخ ابراهيم الرفاعى ، وهو من القرئين الذين يرتلون القرآن بطريقة شرعية خالية من التنغيم والتلحين .

وكاد يغمى على (أولاد) مفيدة أثناء استعدادهم للاحتفال بالعيد ، حينما وجدوا أن جميع التسجيلات التى فى الريكوردر لم يكن بينها أغنية واحدة او مقطوعة موسيقية .. بل كانت كلها ترتيل قرآن وتفسير أحاديث وتواشيح وابتهالات دينية من الشيخ ابراهيم ، ثم تسجيل المناقشات التى كانت تدور بين ضيوف والدتهم خلال السهرة .

قصة حذاء ضيف !

والشيء الذى لم يستطع الريكوردر تسجيله فى سهرات مفيدة عبد الرحمن ، هو قصة حذاء اللواء أحمد مسلم ، وكيل مصلحة السجون سابقا .

فقد ذهب الضيف مع زوج مفيدة لصلاة الجمعة ، وبعد انتهاء الصلاة اكتشف الضابط ان حذاءه ذهب مع الريح

وأخذ المصلون يبحثون معه فى سلقط وملقط عن الحذاء المفقود ولكن بدون جدوى .

وفى النهاية عثر الضيف على الحذاء فى المنزل ، واتضح أن زوج مفيدة أراد مداعبته فأخفى عنه الحذاء ليضطره الى العودة حافيا ..

من أجل الجزائر

وأنشط سيدة فى مصر الجديدة هذا الاسبوع هى سنية عنان ، رئيسة جمعية التحرير للخدمة الاجتماعية ، فقد انتهت من طبع ٨ آلاف تذكرة من تذاكر الطمبولا لتوزيعها فى السوق الخيرية التى تعتزم اقامتها فى أول مايو .

وتقرر أن يخصص نصف دخل السوق للجزائر . أما النصف الآخر فسيكون من نصيب الجمعية للمساهمة فى تنفيذ مشروعاتها .

حل مشكلة العرسان

وتعقد سنية فى هذه الايام اجتماعات متوالية مع المهندسين لمراجعة الرسومات والخرائط التى يحملونها .. ذلك لانها اشترت قطعة كبيرة من الارض لتقيم عليها مصانع الجمعية ، وهى تؤكد لصديقاتها وأصدقائها أن أزمة الزواج ستنفرج نهائيا ، بعدما تقرر ان تقوم مصانع الجمعية بانتاج لوازم بيت الزوجية ، ابتداء من حبال الغسيل الى الاسرة والدواليب بأسعار متهاودة . اذ أن ربح الجمعية لن يزيد على ١٠ فى المائة من ثمن التكلفة فى أجهزة العرايس ، مساهمة منها فى القضاء على هذه المشكلة .

لكى يستريح سيبويه !

وفى جمعية التحرير للخدمة الاجتماعية ايضا أقامت سنية عنان حفلة شاى تكريما لضيفتين أجنبيتين ، هما مسز جيتا بوخارجى عضو الاتحاد النسائى الهندى بكلكتا ، ومسز سواردى بينتاك عضو الاتحاد بجاكارتا فى أندونيسيا ؛



احتفل الاستاذ فايز درويش بشركة البناء والتعمير بعيد الميلاد الاول لنجله سامح درويش لتهنئته



عثمان ونادية عبد المنعم

بمناسبة عيدكم السابع والخامس تقبلا تهانى والديكما وتمنياتهما لكما بالعمر المديد ودوام الصحة والهناء .



« احمد » نجل الاستاذ عـلى حسن سكرتير ادارة نادى السيارات يحتفل بعيد ميلاده الاول غدا مع أطيب التمنيات

وأثارت بهيجة البكرى فى هذه الحفلة موضوع الجزائر ، فأثبتت عايدة فهمى وليلى الخطيب والدكتورة حكمت أبوزيد ان فى السويداء سيدات حمشات ، وكان الحديث يدور باللغة العربية ، اما سيزا نبراوى فكانت تقوم طول الوقت بدور المستمعة مع الضيفتين ، لان معلوماتها عن لغة العرب لا تسمح لها بالاشتراك فى أى نقاش يدور بها ، مهما بلغ من العامية ..

ومما يذكر ان الضيفتين الآسيويتين فى طريقهما الى فينا لحضور المؤتمر النسائى الذى سيعقد هناك ، والذى ستثار فيه محنة المرأة فى الجزائر .

على طريقة المسح !!

وقامت عائشة عبد العزيز وروحية ابراهيم ورجاء عبد المقصود ، من طالبات السنة النهائية بقسم الدراسات الاجتماعية بكلية الآداب ، بحملة مفاجئة على محال بيع الازياء ، وابتعن ما تقل وزنه ورخص ثمنه من تاييرات وفساتين تشبه التاييرات ، والفساتين التى كانت

أغنية الأسبوع



اسم الاغنية : أبو سمره زعلان «ييه»!
تاليف : توفيق بركات
تلحين : عفيف رضوان
غناء : صباح

لهجة الكلمات والموسيقى والاداء بالطريقة الشامية .. !
تقول كلماتها :

ابو سمرة زعلان ييه
ابو سمره زعلان ليش
ابو سمره عليه زعلان
رايح جاى ومش سالان
بقول له بحبك بيقول
هاى كذبة اول نيسان

يقول الموسيقار فريد الاطرش : ان سر نجاح هذه الاغنية الشعبية يرجع الى كلمتى « ييه » و « ليش » .. وان كلمة « ييه » هى الترجمة الشامية لكلمة « ياه » المصرية .. وهذه الاغانى تنجح فى العادة لوجود هذه الكلمات التى تشبه علامات التعجب والاستغراب .. ونجاحها الساحق وانبهارنا بها يعود الفضل فيه للكلمة وليس للنغم ..

ويقول عازف الكمان الاول انورمنسى ان صباح دمها خفيف جدا وهى تؤدى هذا اللحن .. وأنها أقدر مطربة على اداء هذا اللون الشعبى اللبنانى .. وهذا اللحن جميل جدا كلحن شعبي ، ولكنه عادى من الناحية الموسيقية ، وليس فيه من جملة جديدة الا نهاية المذهب « كذبة نيسان .. ابو سمره زعلان » .. !

ويقول الملحن حسين جنيد : ان عفيف رضوان ملحن ممتاز وانه صاحب لحن « يا زعيم يا بطل .. يا جمال »

***

اسطوانة الاسبوع اسمها أمورى معناها « ياحبى » .. وهى تقول :

امورى .. ساناديك دائما ..
ياحبيبتى
توجد واحدة فقط ملكى
امورى
انها أنت
يا حبى المقدس
يا أمورى الرقيقة
سنتقابل فى كل وقت
ونتبادل الحب
يا أمورى
ضمينى بيديك
وداعبى شعرى باصابعك
ودعينى احلم
اشعرينى بدفئك
قبلينى ياحبيبتى
قبلينى مرة أخرى
قبلينى كما فعلت
قبلينى كما فعلت ....



▲ بعد انتهاء القطوعة الموسيقية « دمشق » التى قدمها احمد فؤاد حسن ، صفق الرئيس والسادة الوزراء وأيدوا طلب الجمهور فى عزف موسيقى « المولد » ..

مانيكانات ألمانيا الغربية يرتدينها فى سوق القطن الدولى .

وتقول المصادر المطلعة على بواطن الامور فى كلية الآداب : أن الطالبات النجيبات لم يبتعن هذه التايرات والفساتين بمناسبة العيد الصغير ، وانما ابتعنها ليظهرن بها فى حفل توزيع الجوائز الذى سيقام بالكلية فى الشهر القادم ، على طلبة وطالبات قسم الاجتماع الذين اشتركوا فى مشروع الخدمة العامة تحت اشراف السادة الباحثين رستم العشانى ومحمد سمير عرفات ، ومحمد عادل ابراهيم ومحمد أبو سيف ..

وانتهى القسم بهذه المناسبة من اعداد اول كتاب من نوعه تم على طريقة المسح الاجتماعى الشامل ، بعد أن انتهى طلبة وطالبات القسم من بحث حالات ٦ آلاف أسرة فى قرى كفرتهرمس ، وزنين وابى قتادة ، وغيرها من قرى بندر الجيزة .

الحسناوات يحتفلن بالربيع

واحتفل عصام أبو العلا مدير شركة النقل والهندسة ، هو وصديقه رأفت عبدالرحمن مدير شركة جنرال موتورز ، بالربيع احتفالا مشتركا .

فأعدت فيفيان ، زوجة عصام ، مفاجأة ضخمة لعدد كبير من صديقاتها من أعضاء نادى الجزيرة والاهلى .. وكانت هذه المفاجأة هى دعوة امنية سويلم ، وليلى البنانى ، ومنى حتاتة ، وليلى نجاتى وناهد المكاوى ، ونوال عبد الفتاح ، وراضية الشريف ، وجهاد الدمرداش ، واخريات لشم النسيم فى ضيافتهما بنادى اليخت بالمعادى .

وفى السابعة والنصف صباحا ، تحركت قافلة من السيارات الكاديلاك والبويك والشيفورليه فى طريقها الى المعادى تقل المدعوات الحسناوات .

السيد صالح الراشد بورسل

أبناء الجمهورية العربية المقيمون بالكويت يهنئون سيادتكم بالعيد السعيد ويفخرون بنجاحكم العظيم بادارة أعظم مؤسسة للتغذية فى الشرق الاوسط . فالى الامام ايها الوطنى الكبير

تعال معى





فرقة البلشوى التى تقدم برامجها الان فى الاقليم المصرى، من أقوى الفرق الفنية فى الاتحاد السوفيتى .

وهى قسم من ثلاثة أقسام يعمل أفرادها جميعا خارج الاتحاد السوفيتى .. اثنان منها يعملان على مسارح أوربا ، والثالث موجود الان فى مصر ..

والقسم الذى يضم جانبا من أعضاء فرقة باشوى بمصر ، يتكون من مجموعة من الراقصين والراقصات ، يبلغ عددهم جميعا ٤٣ فنانا وفنانة ، بالإضافة الى ثلاثة موسيقيين روس ، يعزفون عزفا منفردا على الالات الوترية خلال بعض المشاهد التمثيلية

ومن بينهم جميعا اثنتان من مشاهير الراقصات ، تحمل كل واحدة منهما لقب « فنانة الشعب الروسى » وهو لقب رفيع تمنحه حكومة الاتحاد السوفيتى الى المبرزين والمبرزات فى دنيا الفن .. والراقصتان اللتان تحملان اللقب المذكور هم : أولجا ويتخاميرنوفا ، أما باقى الزملاء والزميلات ، فهم يحملون ألقابا فخرية مثل (فنان الجدارة) وغير ذلك من الرتب والالقاب التى تمنح للفنانين لاقل جدارة ..

***

والاجور التى يتقاضاها نجوم وكواكب الباليه الروسى أجور خيالية ، فالراقص

« تصوير جمال يوسف »

عناق وقبلة نشوانه . من باليه بحيرة البجع

الفرقة التى انتزعت إعجاب القاهرة جزء من



تتفرج على الرقص الروسى فى الأوبرا



الاول بريأوبرا جنسكى مثلا يقبض مرتبا شهريا يبلغ حوالى٥ آلاف روبل اى٤٥٠ جنيها تقريبا ، واذا واظب الراقص أو الراقصة على العمل فى فرقة البلشوى أو غيرها لمدة٢٠عاما، فمن حقهأن يقبض من خزانة الدولة معاشا شهريا يبلغ ٦٠ ٪ من آخر مرتب كان يتقاضاه

واعضاء فرقة الباليه وجميع أنواع الفنون فى روسيا،لا يشغلهم الا التفرغ لعملهم واتقانه جيدا ، حتى يصلوا الى قمة المجد الفنى .

ويقول بريأوبرا جنسكى الراقص الاول للفرقة التى تعمل الآن فى الاقليم المصرى : ان السياسة المتبعة فى بلاده لتشجيع هواة الرقص ، هى اعدادهم فنيا منذ نعومة اظفارهم !!

فالدراسة الفنية هناك تبدأ فى سن مبكرة بالمدارس الخاصة ، وبعد دراسة تحضيرية لمدة لربع سنوات يبدأون فى الدراسة الجدية للرقص ، وتستمر عادة خمس سنوات أخرى .

وبعد تخرجهم يلحق الممتازون منهم بالمسرح الكبير فى موسكو ، حيث تتاح لهم فرصة الظهور والانحناء لتصفيق الجمهور !!

***

ومن أهم الشخصيات الموجودة بالباليه الروسى شخصية فنية ، صاحبها هو الرفيق شسكن مدير فرقة البلشوى

انه رجل متوسط الطول والعمر ، ليست له صفات الصرامة والجد التى يتصف بها مديرو الفرق التمثيلية والكباريهات .. ولكنه هادىء الطبع ، يعامل أعضاء الفرقة بمنتهى اللطف، ولا يظهر لهم العين الحمراء الا نادرا !

ويعلل مدير فرقة بلشوى كبر سن بعض راقصى وراقصات فرقته الذين تتراوح اعمارهم بين ٤٠ و ٥٠ سنة ؛ يعلل المدير ظاهرة كبر سنهم بقوله : اننا لا نعترف فى بلادنا بسن معينة ، وتتيح فرقتنا فرصة العمل لكل راقص وراقصة مادام فى حالة صحية جيدة تمكنه من الاستمرار فى عمله على الوجه الاكمل !!

ويعبر المدير عن وجهة نظره الشخصية فى هذا الصدد فيقول : كلما طالت مدة عمل الفنان ، زادت خبرته الفنية ، وكثرت تجاربه ، وزاد تحكمه فى حركاته وسكناته .

واصدق مثل على هذا ان اشهر فنانة فى روسيا الآن هى جالينا أولانوفا ، وتبلغ من العمر حوالى ٥٠ سنة

ان فى مجموعتنا التى تعمل على مسرح الاوبرا هنا اثنين ، هما أولجا وبريأوبرا جنسكى .. وقد عمل كل منهما اكثر من ٢٥ سنة متوالية ، ولا يزالان فى حالة من النشاط والتمكن تؤهلهما لبلوغ أقصى درجات المجد

رقص جماعي فى دقة وانسجام على روائع النغم وفى جو من الديكور والالوان الساحرة ، الفصل الثانى من باليه بحيرة البجع ..



ثلاثة .. تتكون منهم فرقة البولشوى العالمية ◄





مناظر من باليه بحيرة البجع موسيقى تشيكوفسكى ، اقتناص البجع ثم الوداع . من روائع الباليه الكلاسيكى



جو كلاسيكي عامر بالفخامة والرقة والرشاقة من باليه « كوبليا »

بقية الرقص الروسي

وفرقة مسرح البلشوى هى الفرقة التى تمثل ائمة الفن والتجارب فى الاتحاد السوفيتى ..

ويستطرد الرفيق شسكن قائلا : ولذلك فان مستوى السن مرتفع نسبيا بين افراد فرقة البلشوى !!

***

اما البريمادونة اولجا الراقصة الاولى بالفرقة ، والتى يرشحونها لتخلف اولانوفا على عرش الباليه الروسى فهى صغيرة الحجم ، تكاد تذوب رقة وعذوبة !!

وأولجا هى المشرفة الفنية على الفرقة وهى التى تدير البروفات ، وفى اثناء العمل او البروفة تعامل البريمادونة الجميع بنفس الرقة التى تعامل بها افراد الفرقة من تحمل لقبا ومن لا تحمل اى لقب على الاطلاق

ولذلك يحبها افراد الفرقة ويحترمها الجميع ، فقد سبق لها أن أدارت عددا من فرق الباليه فى الاتحاد السوفيتى قبل ان تلتحق بفرقة البلشوى

وقد تحدثت البريمادونة اولجا عن امنيتها بمناسبة حضورها للعمل على المسارح المصرية فقالت : انها تتمنى ان ترقص مقطوعات باليه مستوحاة من الفن الفرعونى على مسرح فى الهواء الطلق عند اهرام الجيزة .

أما اهم ما علق بذهنها اثناء هذه الزيارة ، فهو كنز توت عنخ آمون ، ومجموعة آثار المتحف المصرى !! ..

عبد القادر مختار

النجمة تحلق فى الجو وتسبح فى الاحلام





دلال ورقة . من باليه كوبليا



قصة الجامعة السعودية بالرياض ..

لأول مرة فى تاريخ المسابقات المعمارية الدولية

تفوز مصر بالجائزة الأولى

المهندسون المصريون يثبتون كفاءتهم وجدارتهم أمام العالم

الجامعة الجديدة تتكلف ٣٠ مليون جنيه

فى كل يوم يحقق المصريون نصرا جديدا . ويضيفون الى تاريخهم المجيد كل عوامل التقدم والرقى .. ليثبتوا للعالم أنهم

أصحاب الفضل العلمى والهندسى فى كل مكان .. وأصحاب الفضل فى الحضارة الاولى والتراث المعمارى الضخم أولئك الذين بنوا الاهرام وأبو الهـول وان العناصر

والكفاءات الهندسية والفنية فى بلادنا شىء ليس له مثيـل . وتشهد بذلك هذه المسابقة الدوليـة التى اجريت أخيرا فى السعودية ..

لقد تقدم لهذه المسابقة عشرات من اكبر المهندسين العالميين .. ولكن المصريين ضربوا المثل الاعلى فى التفوق



المسقط الافقى للموقع العام

الهندسى والفنى .. هذا ما أثبتته لجنة التحكيم الدولية بعد أن فحصت جميع مشروعات المسابقة التى تقدم بها المهندسون من كل مكان فى العالم .. من امريكا وانجلترا وفرنسا والنمسا وألمانيا وايطاليا والهند وغيرها .. الخ .

لقد ثبت واضحا من الدراسات التى اجرتها هيئة المحكمين الدولية ان هناك مشروعا فريدا .. هذا المشروع هو الذى فاز فى المسابقة وهو المقدم من المهندس احمد صدقى بالاشتراك مع زميليه المهندسان حسنى بدوى وهراشان باليان

لقد قررت لجنة التحكيم الدولية ان هذا المشروع يتفوق من الناحية الفنية والهندسية والمعمارية على جميع المشروعات العالمية بتفاوت كبير

وآخر ساعة وهى الحريصة على تسجيل جميع انتصارات الكفاءة المصرية التى انبثقت عن روح التطور والتقدم العظيم لهذا العهد الجديد ..

ذهبت آخر ساعة هذا الاسبوع الى المهندس احمد صدقى وزميليه المهندسان حسنى بدوى وباليان .. وهى تقدم الان تحقيقا صحفيا لقرائها عن تفاصيل مسابقة الجامعة السعودية بالرياض ، والتى تتكلف ٣٠ مليون جنيه

فكرة المشروع

ان السعودية تتطور الآن تطورا سريعا فى الميادين العلمية والهندسية والعمرانية .. ولعل اهم المشروعات التى قامت فيها هو تفكير المسئولين هناك فى انشاء جامعة ضخمة تستوعب جميع الطاقات البشرية العلمية هناك .. لذلك كانت الجامعة السعودية الجديدة هى مشروع الساعة الذى يشغل بال المشرفين على امور التربية والتعليم هناك

والجامعة الجديدة روعى فى تصميمها ان تكون نموذجا فريدا من نوعه فى العالم حيث تتوحد جميع كلياتها وما يشملها من ملحقات وما تتطلبه ادارة الجامعة .. روعى فى هذا كله أن يضمها مجمع واحد وفى مكان واحد

عرض المشروع فى مسابقة دولية

ولهذا الغرض أولت وزارة المعارف السعودية اهتمامها بالفكرة فطرحت المشروع فى مسابقة دولية عالمية فى شهر مايو سنة ١٩٥٧ .. ومن المعروف أن مثل هذه المسابقات الدولية لا تجرى الا فى حالات المشروعات الهامة

ذات الصبغة الخاصة التى لا تتكرر الا فى كل حقبة من الزمن مثل مشروع عصبة الامم سنة ١٩١٩ ، ومستشفى المنيل الجامعى سنة ٩٢٨ وهيئة الامم المتحدة سنة ٩٤٦ .. ومما لا شك فيه أن دول العالم تولى مثل هذه المسابقات كل اهتمام فى شهر مايو سنة ١٩٥٧

ونتيجة لهذا قامت وزارة الخارجية السعودية فأبلغت جميع سفاراتها فى العالم عن هذا المشروع ، لدعوة المهندسين المعماريين للاشتراك فى هذه المسابقة فتقدم لها عشرات من المشروعات الهندسية والتصميمات الفنية لهذه الجامعة من كل نواحى العالم .. !

مفاجأة بهرت هيئة المحكمين الدوليين

وكانت مفاجأة كبرى لهيئة المحكمين الدوليين بعد دراسات متتابعة لجميع المشروعات المعروضة استنفدت شهرا ، انتهت الى اختيار التصميم الذى ستشيد الجامعة طبقا له .. اتضح ان المشروع مصرى .. المهندس مصرى .. والتصميم مصرى ..

هكذا تسجل آخر ساعة بحروف من فخر قصة النصر العالمى الذى احرزه المشروع المصرى ، والذى تفوق به على جميع المشروعات

وهذه هى القصة كاملة :

عندما قابلنا المهندس احمد صدقى وزميليه ، قال : لبيت دعوة السفارة السعودية فاشتركنا فى المسابقة وأوليناها كل اهتمامنا وفكرنا أولا كما هى عادة المهندس المعمارى أن يراعى قبل كل شىء طبيعة الارض وتقاليد وعادات أهلها

فمثلا مدينة الرياض وهى عاصمة السعودية جوها جبلى جاف ترتفع عن سطح البحر حوالى ٨٠٠ متر .. كما رأينا أن هذه البلاد بلاد اسلامية ، لها تقاليدها العربية الخاصة ، وتراثها المعمارى الأصيل لذلك رأينا أن نصمم المشروع ليتجاوب مع ما ذكرت يتفق مع الذوق الشرقى كما يساير تطور العمارة الحديثة

مساحة المشروع

اما مساحة المشروع فهى على مسطح الف فدان ٢ كيلومتر × ٢ كيلومتر .. لذلك يتكون من أربعة أقسام رئيسية :

القسم الاول : ويشمل مبانى الكليات التعليمية وصالة الحفلات الكبرى ومبنى ومبنى الادارة والمكتبة العامة والمسجد

القسم الثانى : المدينة الجامعية السكنية

القسم الثالث : الاستاد الرياضى

القسم الرابع : المرافق العامة

وقد روعى فى تصميم المشروع أن يكون الجزء التعليمى « أى القلب » يحتل المكان الاوسط فى المشروع . وجعلنا المنطقة السكنية على شكل ستار يحيط بمنطقة القلب التعليمية وهى عبارة عن ١٦ عمارة مستطيلة الشكل ، ويتكون كل منها من ٥٠٠ غرفة ، تزاد مستقبلا لتستوعب عشرة آلاف طالب ، وكل عمارة مكونة من أربعة أدوار بما فى ذلك الدور الارضى الذى يشمل صالات للالعاب والصالونات ومقاصف ومكتبات وخلافها كما تشمل الادوار الاخرى شقق انفرادية للطلبة بجميع مشتملاتها كما روعى اعطاء العمارات شكل الستار الموجه فى الاتجاه البحرى ، وتحيط بذلك المبانى التعليمية لتحتضنها ، تفصل بينها الحدائق والملاعب الرياضية والنوادى والمطعم الذى وضع فى الدور الارضى ليسهل الوصول اليه من الكليات والعمارات السكنية ..

اما منطقة سكن الاساتذة والعمداء والمدرسين ، فقد روعى وضعها فى الجهة الشمالية من الارض بحيث تواجه منطقة الغابات والاشجار المزمع انشاؤها مستقبلا لمنع الاتربة والرمال التى تحملها الرياح

كما روعى فى وضع هذه الفيلات ترتيبها بحسب الاهمية فى الموقع العام . وذلك من ناحية التصميم لكل فيلا على حدة

فمثلا سكن مدير الجامعة ووكيليها وسكرتيرها داخل المنطقة الخضراء الامامية .. تتبعها فيلات الاساتذة والعمداء وعددها ٢٨ فيلا وأيضا فيلات مساعدى الاساتذة وعددها ٣٥ فيلا ، وفيلات المعيدين وعددها ٨٠ فيلا كما روعى توزيعها على شكل مجمعات سداسية توسطها مساحة خضراء لضمان الامان والهدوء العائلى . ويلاحظ أن هذه الفيلات تمتاز بالاتصال السريع المباشر بالكليات . ومعزولة عن المنطقة السكنية للطلبة . كذلك تتوسط المنطقتين منطقة الاساتذة والمدرسين والمعيدين العزاب

وقد روعى نظرا للكليات محددة الاختصاص أن يكون تصميمها على تنظيم (الحرم الجامعى) وهو ما يهدف الى انشاء حرم جامعى كبير يتناسب مع أهمية الكليات المحيطة به

كما جعل لأهمية مبنى المكتبة العامة فى هذا الحرم يعلوها سقف مكعب يوحى للناظر اليه أنه على نظام الكعبة الشريفة بطريقة تلفت النظر كما تغطى حوائطها الرخامية ذات المسطحات الكبيرة الممدودة والمحلاة بالنقوش المنحوتة والزخرفة الجميلة والمستوحاة من الفن العربى الاصيل بطريقة حديثة ومبتكرة ، كذلك يبهر الناظر عند دخوله الجامعة المسجد الجميل على يمين الداخل والذى يتسع لخمسة آلاف من المصلين

وروعى فى التصميم أن الكليات تقع حول الحرم الجامعى فى الوقت الذى تتصل ببعضها فى ممرات تلتقى فى بعض الاحيان ، كما روعى فى تصميم جميع الكليات وضعها على أعمدة مع ترك فراغات لمرور الطلبة واستراحاتهم بين الدروس ولكى يتوافر فيها الظل لدرء خطر ضربات الشمس وشدة حرارتها فى المنطقة

الاستاد الرياضى والملاعب

أما الاستاد الرياضى والملاعب ، فقد أقيمت بين الكليات والمدينة الجامعية المسماة (الستار) بحيث تصبح تنفسا بالنسبة للمساكن المطلة عليها وفى الوقت نفسه سهلة الوصول من جميع أنحاء المدينة الجامعية حيث تحمد الجانب الجنوبى وتمتد حتى الجانب الشرقى على شكل نصف دائرة من الملاعب والمسطحات الخضراء والحدائق ، كما وضع بجانب السور الخارجى وقريبا من مدينة الرياض ليسهل وصول وانصراف مشاهدى المباريات ، على أن يكون المدرج الكبير مواجها للهواء الشمالى لحماية المشاهدين من الشمس

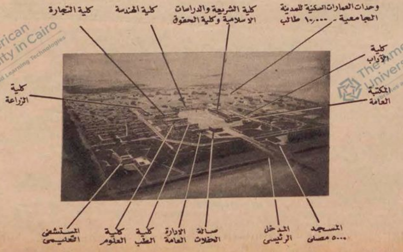
أما القسم الرابع ، ويشمل المرافق العامة والتى تضم محطة القوى الكهربائية ومحطة توليد البخار ومبنى تخزين المواد الملتهبة ، واسطوانات البوتاجاز ونقطة المطافىء وخزان مياه الشرب ورى الحدائق ثم قزانات تخزين الماوت والمغسل الميكانيكى وغيرها .. الخ ، مما لا يتسع ذكره ولا يمكن حصره

هذه هى قصة الجامعة السعودية بالرياض ، وهذه هى قصة المهندسين المصريين الثلاثة : أحمد صدقى وزميليه حسنى بدوى وهراشان باليان .. الذين بهروا العالم بمشروعهم العظيم ، ووقف أمامه مشدوهين .. هذه هى المواهب والكفاءات المصرية التى لمعت فى العهد الجديد ، عهد الثورة المجيد

شاكر خليل ابوزيد



المهندس المعمارى احمد صدقى يشرح للوزير السعودى المفوض على النموذج المجسم لمشروع الجامعة السعودية فى الحفل الذى اقيم لهذا الغرض للملحقين الصحفيين بالسفارات الاجنبية بفندق سميراميس عقب اعلان نتيجة المسابقة وقد وقف بجواره المهندس باليان وفى أقصى اليمين المهندس حسنى بدوى



قصة تربوية

اراد صديق لنا أن يربى ولده تربية علمية حديثة ، فذهب الى المكتبة حيث اشترى كتابا اسمه « نفسية الطفل » ، ثمنه ثلاثة جنيهات وصفحاته أكثر من الف صفحة ...

وانتهى صديقنا من قراءة الكتاب وراح يطبق أساليبه فى تربية طفله العزيز ، شهرا بعد شهر، والولد لايزداد الا شقاوة وعنادا وقلة أدب ..

– يعنى مانفعش ؟

هكذا سألناه فقال :

– الاخر نفع ...

– ازاي ؟

– كل ماالولد يعمل حاجة ، امسك الكتاب أخبطه بيه على دماغه !

ما يجيبها الا بناتها !

(قصة من تل أبيب)

انتهى كوهين من عمله فى التاسعة ، فظل يتجول فى الطرقات حتى العاشرة – بغير ماهدف – ثم عاد الى منزله فنقر على بابحجرة النوم نقرةصهيونية مؤدبة وهو يقول :

– أدخل ياراشيل ولا فيه حد غريب؟

فأتاه صوت زوجته :

– أدخل ياكوهين ... مافيش حد الا الخواجه شالوم ...

وأتاه صوت شالوم نفسه يقول :

– أدخل ياكوهين ...

فدخل بعد أن أذن له ، اذ أن شالوم هو رئيسه فى العمل ، والقى تحية المساء على الرجل ، وهنا قال له رئيسه وهو يزرر الجاكتة :

– أهلا ياكوهين .. ماتتأخرش بكره على المكتب .. باي باي راشيل ..

وخرج شالوم بينما اختطفت راشيل روبا حريريا ترتديه فوق قميص النوم قائلة :

– لحظة واحـــــدة حاروح أحضر لك العشا ..

وخرجت راشيل من الحجرة وكوهين يتبعها بنظرة تنم عن الحزن الدفين ، ومالبث أن تنهد من أعماق صدره الصهيونى ودمدم يحدث نفسه :

– آه لو لى بنت زي بنت لاناتيرنر.. كانت عرفت ازاي تربيك ياشالوم !

نكتة حيوانية

دخلوا على صديقهم فوجدوه يلعب البوكر معكائن لايتصور معه لعبالبوكر، وهو كلبه الولف الكبير ...

– كلب يلعب بوكر ؟!!

هكذا صاحوا فى دهشة ، فقال لهم الرجل :

– هى غريبه صحيح ... لكن برضه مافيش فايده ... موش عارف يتقن اللعب كويس ...

– ازاي ؟..

– مغفل ... كل مابطلع له ورق كويس يهز ديله .. فأعرف ورقه !

عن المجمع اللغوى

بسالنا احد القراء عن النظام المتبع فى المجمع اللغوى – ان كانهناك نظام – بشأن التاكد من صلاحية الاصطلاح الجديد الذى يبتكره الاعضاء ويقدمونه للاستعمال ... وكل مانعلمه عن هذا الموضوع منقول عناحد العارفين ببواطن الامور ، اذ قال ان المجمع ينتهى من نحت الاصطلاح من دول فيستدعى عشرة أنفار يمثلون طوائف الأمة المختلفة ويقرؤه عليهم ، فاذا استعصى فهمه على تسعة منهم فهذا دليل على صلاحيته للاستعمال !

فتيـــات

الاولى هى التى قالت لصاحبها :

– اوعى بابا يشوفك بتبوسنى ..

فقال لها :

– لكن أنا موش بابوسك ..

فقالت له :

– انا بس بانبهك !

والثانية هى التى قالت لصاحبها :

– الساعة بقت تسعة ... واحب انذرك بأنجوزىدايما برجعتسعة ونص.

فأجابها بقوله :

– لكن أما موش باعمل حاجة تزعل جوزك ...

فأجابته بقولها :

– أنا فاهمة ... بس بعنى اذا غيرت فكرك... مافيش قدامك غير نصساعة !

لهواة الفوازير

اذا كنت قد اهتممتبفزورة الاسبوع الماضى ، واردت أن تعرف ما هو الشىء الذى لم يره آدم قط ، ومع ذلك ترك لكل من أولاده اثنين منه ، فاعلم أن هذين الاثنين هما :

● الأب والأم ..

واذا شئت أن تسمع فزورة اخرى فاليك واحدة :

● ماهو الشىء الذى لايستطيع ان ... ولا يجرى مع أن به ثلاث أقدام !



ابتسم من فضلك ..



العريس : انا عملت حساب السهرة ... اشتريت بخمسة صاغ لب وسودانى . !



الحل الاخير

رئيس تحرير المجلة الفاشلة لصاحبها : ايه رأيك نصدر العدد الجاى بغلاف قمر الدين ؟!

سهرة وجودية

هى وجودية ، وهو وجودى ، بالمعنىالذى يفهم به الوجودية بعض الناس . ان كان لها معنى آخر .

فقد اتفقا على سهرة على الملهب ،بشرط أن يمر عليها صاحبنا فى الليلة المحددة ليصحبها فى سيارته الى النادىالذى تقام فيه السهرة المذكورة ..

وانتظرت هى ان يصل صاحبها فلميصل ، ساعة كاملة بعد الموعد المحدد ، ثم رن جرس التليفون عندها واذا بهيعتذر لانه لن يستطيع الذهاب .

قالت له فى غضب :

– حاجة لطيفة خالص ... وأنا اللىبقى لى ساعة بحالها قالعة هدومى ومستنية تيجى تاخدنى !

قبلات وصفعات



دموع التابعى

● شعرت وانا اقرا مقال التابعىعن روز اليوسف ، أننى أرى دموعا حقيقية تسيل من عينيه .. ولم يمر وقت طويل حتى رأيت دموعى هى الاخرى تتساقط على صفحات آخر ساعة ..

لقد جعلنى أبكى طويلا .. لست أدرى هل أرسل للتابعى قبلاتى ... أم صفعاتى ؟ !

نادية عزيز – القاهرة

– الدموع تغسل النفس.. ألا يستحق التابعى قبلة على هذا الحمام المجانى يوم الاربعاء الماضى ؟ !

اجمل صورة !

● اجمل صورة رأيتها فى آخرساعة، هى صورة العامل السورى الذى يقف على بحيرة من البترول ، الساعها ٤٨٠ كيلو مترا مربعا ، وعلىوجهه نقط الذهب الاسود ، وكأنها نمش جميل يكسب وجهه حسنا وجمالا .. قبلة للعامل وللمصور .

هدى الجبالى – المعادى

اين مصطفى امين ؟

● لماذا انقطع مصطفى امين عن الكتابة فى الاعداد الاخيرة من آخرساعة؟.

حسن يافى – بيروت

– مصطفى امين لم ينقطع عن الكتابة فى آخر ساعة .. حاول أن تعرف ماذا يكتب !!

جميلة ...

● كنا نتمنى أن نطالع فى آخرساعة الجانب الانسانى من حياة البطلة الجزائرية جميلة بوحريد .. هذا الجانب الذى لم يلمسه احد بعد : نشاطها .. طفولتها .. أسرتها.. ابوها .. امها .. حياتها العاطفية .. حياتها المدرسية .. اين يمكن أن نطلع على مثل هذه القصص الا فى مجلتنا الحبيبة « آخر ساعة » .

نديم فنصه – دمشق

– سنقدم لك كل شىء فى عدد مقبل .

شجاعة لبنى

● قبلة لجولييت جاردن سيتى .. لبنى عبد العزيز على هذه الشجاعة عندما أبدت رأيها فى القبلة على الشاشة .. ان الفنانة العظيمة هى التى تعيش دورها حقيقة .. نعم أن القبلة يجب ان تكون حقيقية من القلب .. كم اتمنى ان امثل دور الفتى الاول امام لبنى !

صلاح حمام – مدرسة الرمل الاعدادية

– نرجو ان تتحقق احلامك .. ولكن عندما تبلغ الثلاثين لكى تكون صالحا لدور الفتى الاول ، أى بعد عشرين عاما .. ستمثل لبنى امامك دور الام !

« لانا تيرنر » من مصر !

● عندنا فى مصر نجمة سينما تشبه « لانا تيرنر » .. انها تركت زوجها من اجل عشيقها .. وتعيش هى وابنتها الآن معه .. لماذا لم تصفروا لها كما صفرتم للانا تيرنر ؟ ..

ا.م. – عازف كمان

– ان آخر ساعة كانت تصفع لانا تيرنر ومعها كل شبيهاتها فى هوليوود .. وفى مصر !

اهمال المستشفيات !

● فى يوم ١٩٥٨/٣/١٩ دخلت زوجتى مستشفى أم المصريين بالجيزة لعلاجها من عملية اجهاض . وظلت حتى يوم ١٩٥٨/٣/٢٧ دون أن يمر عليها اى طبيب أو ممرضة ، ولم يصرف لها علاج بتاتا ! ! .. وكنا نشترى لها اقراصا لمنع الصداع الذى تشكو منه حتى نتج عن هذا أن ساءت حالتها واشتد مرضها .. فذهبت مستغيثا بطبيب القسم المختص لانقاذ تلك الحالة .. وبعد أن كشف عليها شك فى انها اصيبت بمرض جديد . فاحضر طبيبا ثانيا وثالثا.. ولكنهم اختلفوا فيمابينهم على تشخيص المرض .. فمنهم من قال: انه روماتزم فى العمود الفقرى . ومنهم من قال:انهحمى .. واتفقوا اخيرا على تحويلها الى مستشفى حميات امبابة .. فتقرر انها اصيبت بمرض السحاق نتيجة اهمال المستشفى فى علاجها . ومكثت فى الحميات يومين انتقلت بعدهما الى جوار ربها .

اننى أرسل اليكم هذا .. لكى تروا رأيكم فيه !!

رشاد مصطفى حسن

صاحب صالون بالجيزة – شارع سعد

– آخر ساعة تطالب من وزير الصحة ان يترك مكتبه فورا .. ويذهب الى مستشفى أم المصريين ليحقق فى هذه الفوضى .. او فى هذه الجريمة !

سؤال

– مين اتعس من زرافة عندها التهاب فى الرقبة ؟

جواب

– ام اربعة واربعين عندها روماتيزم فى الرجلين !

فلذات أكبادنا

رأت الام ان ولدها قد بلغ السن التى تسمح له بأن يأخذ حمامه بنفسه ، فعلمته كيف يستحم ، ثم تركته فى الحمام وانصرفت ..

– ليفت ضهرك يالولو ؟

هكذا سألته عندما خرج فقال :

– والله ماطلتوش ياما ... وقصاد كده ليفت صدرى مرتين !

تعليمات

استيقظت الزوجة على صوت حركة غريبة فى المنزل فايقظت زوجها قائلة له :

– انزل شوف ايه ... واذا كان حرامى اوعى يمسك فيك .. واذا مسك فيك اوعى يعورك .. واذا عورك اوعى دمك ينزل على السجادة !

خذى بالك ياسيدتى العزيزة

ان الذئب هو الرجل الذى اذا سمح لك بالمرور أمامه من باب الحجرة فربما كان ذلك لاعتبار بعيد عن اعتبارات الاتيكيت ..

نحن والكحك

كل السيدات يصنعن الكحك فى العيد ومنهن زوجتنا التى لم تصنع الكحك فقط ، بل قررت أن تضيف اليه الغريبة والفطير ابو عجوة .

قال المهتم بالامر يسألنا :

– عملت ايه فى كحك العيد ؟

فقلنا نجيبه :

– بصيت فى الصحن لقيت حاجة مدورة وعليها سكر فاستنتجت انها كحك ..

– استنتاج فى محله ...

– مديت أيدى مسكت كحكة وقرست عليها بأسنانى ..

– كويس ..

– جيت أشدها – وأنا ماسك طرفها بأسنانى – طلع لى منها شريط عجمية طويل ... ابعد ايدى بالكحكة يطول معايا زي مايكون الكحكة محشية لبان ..

– غريبة !..

– الاغرب من كده انى رجعت ايدى بالكحكة ناحية بقى.. تعرف حصل ايه ؟

– ايه ؟..

– شريط العجمية فضل يقصر لغاية مادخل فى الكحكة تانى ... وعشان كده الواد ابنى فرح بالكحك ده قوى ...

– اشمعنى ؟

– بقى يمسك الكحكة من دول يلعب بيها زي « اليويو » ...

– ده الكحك .. والغريبة ؟

– الغريبة مديت ايدى أمسك واحدة منها لقيتها موش موجودة ...

– ابدك ؟ ..

– لأ .. الغريبة .. أول مامسكتها بين صباعين بصيت لقيتها كوم تراب.. كانى مسكت عمارة بانيها العتانى .. سبع غريبات انهارت فى ايدى ... لغاية مابصيت فى الطبق لقيت بدل الغريبة رطلين دقيق سايب ...

– وعملت ايه ؟

– لاحظت ان الكحك سكره قليل... رشيت الغريبة على وشه ...

– والفطير ابو عجوة ؟

– الفطير ابو عجوة يمكن يكون طعم، ويمكن يكون موش طعم.. لانى ماقدرتش ادوقه ...

– ليه ؟..

– مسكت فطيرة وجيت اقطمها ماقدرتش ...

– جامده ؟

– جدا ..

– اظن سبتها ...

– برضه ماقدرتش ...

– ليه ؟..

– العجوة مسكت فى اسنانى ... احاول افتح بقى مايتفتحش ... لغاية ماحطيت صباع تحت الفك الاعلى .. وصباع فوق الفك الاسفل ... ووقفت على حيلى ... وبالعافية فتحت بقى، وقعت الفطيرة منه على رجلى .. دخلت مراتى لقتنى بانطط فى الاودة على رجل واحدة وماسك التانية بايدى ..

– وقلت لها ايه ؟

– قلت لها تدوق فطيرة ...

– وداقتها ؟

– ايوه ..

– وقالت ايه ؟

– ماقدرتش تقول حاجة ..

– ليه ؟

– لان الفطيرة مسكت فى سنانها ... ومن يوم السبت لغاية النهارده والفطيرة بين سنانها ..

– يعنى موش قادرة تتكلم ؟..

– ولا كلمة ... ودى الفايده الوحيدة اللى كسبتها من كحك العيد ..!

محمد عفة

ابتسم مع القراء

شغلته ..

الولد ـ انا ابوبا بيعمل تماثيل .. وانت أبوك بيعمل ايه ؟!..
الآخر ـ بيعمل زي ما ماما بتقول له ..

احمد زاهر
دمياط

طبعا ! ..

دميم الخلقة ـ ده اكل البصل بيحسن الذرية ..
صديقه ـ على كده ابوك عمره ماداقه ..

سليم محمود
اسيوط

كفاية كده ..

الجد ـ ماقدرش اجيب لك القرد اللى انت عايزه .
الولد الشقى ـ معلهش يا جدى ما دام انت موجود أنا مبسوط !

ادوارد هنري عبيد
نجع حمادى

ناقص اتنين

المدرس ـ كم تبلغ من العمر يابنى ..
التلميذ ـ لا أعلم . ولكن امى عندما ولدتنى كان عمرها ٢٦ سنة..
المدرس ـ وكم تبلغ هى من العمر الآن ؟
التلميذ ـ لقد احتفلت أول أمس بعيد ميلادها الرابع والعشرين

فاتن سعد
اسيوط

احسن الطرق ..

الاولى ـ مش عارفة ازاي أضيع الوقت ..
الثانية ـ ياختى روحي اتخانقى مع جوزك شوية ..

ثروت المغربى
معروف

أنت تكتب ونحن ندفع

عزيزى المحرر ..

ان «آخر ساعة» تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان.. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحذف اسمه عند النشر .. ولكن آخر ساعة ترجو أصحاب الخطابات أن يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا أن يرد « الشيك » بعد ارساله لان العنوان غير واضح .. أما الخطابات التى تنشر تحت عنوان : « ابتسم مع القراء » .. فلا يكسب أصحابها جنيهات ، وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم ..

مستودع الآثار ..

هذا احسن اسم يمكن أن يطلق على دار الآثار المصرية التى ينقل اليهـا كل المكتشفات .. بلا حساب .. وبلا تاريخ .. ولا افكار .. فالمسألة مجرد تجميع ، أو تخزين، للآثار لاغير .. أما الحقب التاريخية وازمنة العصور ، فهى مسألة ثانوية جدا ..

فتحى الكرادوى
نزالى جنوب

مكان خاص

لقد انتهى عهد المثل .. لم يعد احد يقوم فى الاتوبيس لرجل طاعن فى السن او لسيدة عجوز.. او لأخرى حامل .. أو لمن تحمل طفلها .. الناس كلهم اصبحوا يعتبرون هذه المسألة «عيب كبير».

ان شركات الاتوبيس والترام لابد أن تخصص أماكن لمثل هؤلاء .. بحيث يكون لهم ، على الاقل ، احقية الجلوس فيها ، اذا ماكان الاوتوبيس او الترام مزدحما ..

ا . ا
الجيزة

والذين فى فلسطين ..

مئات الالاف من اللاجئين الفلسطينيين لم يذوقوا طعم اللحم منذ سنوات.. بينما المسلمون على جبل عرفات يضحون سنويا بمئات الالاف من الابل والاغنام .. ثم انها ، لكثرتها ، تدفن فى حفر دون أن يستفيد منها أحد ، والمفروض انها تنحر للفقراء والمعوزين ... اذن .. لماذا لا تبذل محاولة لنقل هذه اللحوم الضائعة الى هؤلاء المحرومين من ابناء فلسطين !..

د . ا . ش
غزة

امنعوا التراجمة ..

امنعوا التراجمة من تشويه سمعة البلاد .. ان هذا الذى سأذكره ، رأيته يحدث امام عينى.. فى حى سيدنا الحسين ، وجدت ترجمانا ومعه سـيدة المانية ، وكان يريها بعض الدراويش المجتمعين حول المسجد من الخارج .. ويقول لها : انهم من اصل فرعونى وهم أصحاب بركات وكرامات .. وكانت السيدة تصدق ، بطبيعة الحال ، هذا الجاهل .. وهكذا ينقلون الافكار المشوهة عن مصر والمصريين !..

يوزباشى
محمد احمد السعدنى

ابراهيم المصرى يجيب على مشكلتك

شر ضروب الظلم

● كانت لامرأتي علاقة بأحد الشبان قبل ان اتزوجها . ولكنها احبتنى فصارحتنى بتلك العلاقة واعربت عن ندمها وتوبتها مقسمة على الاخلاص والوفاء لى . ولما كنت انا ايضا احبها فقد صفحت عنها وتزوجتها . غير أنى الآن ، وبعد بضعة اشهر من زواجى ، وعلى الرغم من استقامة مسلك زوجتى ، بدأت اشعر ان الماضى يستيقظ امامى ، وانى قليل الثقة فى امرأتى ، وموجس من انها قد تغدر بى يوما وتخوننى . فانا معذب بهذا الخوف الذى يغشينى . فكيف اكافحه ؟..

ل . ن . بالاسكندرية

أنت كلما تذكرت أنك اقترنت بامرأة ذات ماض ، جمح بك الخيال وتصورت على الفور أنك مطعون فى كرامتك . ولكن كرامة الزوج يا سيدى لا تطعن الا اذا غدرت به المرأة وهى فى عصمته . أما اذا كانت المرأة ذات ماض ثم صفح الرجل عنها واقترن بها تقديرا لتوبتها ، فهذا يعتبر شرفا له لا طعنة موجهة الى كرامته . فأنت بدل أن تفخر بمسلكك الشريف ، تسمم حياتك بغيرة طائشة ، تلهب كبرياءك ، وتلقى فى روعك أنك كنت متهورا فى زواجك ، وأن ماضى امرأتك قد يستيقظ فجأة ويدفعها الى التغرير بك ولكن هذا ظلم يا سيدى . وشر ضروب الظلم أن نصفح ثم نعود فنحاسب ونتهم . انت نفسك تقول ان امرأتك شريفة . واذن فأنت نفسك تعترف بأن توبتها صادقة . فانظر والحالة هذه الى حاضرها فقط . الى واقع حياتها معك واستمد من هذا الواقع الابيض الناصع عنصر راحتك وهدوئك . يجب ان تثق فى توبة امرأتك كى تربحها ، واعلم أنه اذا ندم انسان على ذنب جناه ، وكان ندمه ظاهرا ، وتوبته واضحة ، ثم لم نثق نحن فيه ، وأبينا الا نذكره دائما بذنبه فمما لا يقبل الشك أن ثورته على ظلمنا اياه قد تدفعه آخر الامر الى معاودة اقتراف ذلك الذنب . فاحذر المضى فى الغيرة ياسيدي والا أشعرت زوجتك بعدم تقديرك توبتها ، فأثرت فى نفسها شعور الظلم ، ودفعتها الى الخيانة بكلتا يديك. ان الشرف يقتضيك ، مادمت قد صفحت ، أن تنسى وتثق . اذ النسيان والثقة من جانبك ، هما الحافز الوحيد الذى يغرى امرأتك بالثبات على توبتها ، ويشجعها على الاخلاص لك ، وتقدير نبلك وشهامتك وكرمك .

اجابات سريعة

الى د . ق . بحلب

ان عرض صديقك يجب أن يكون فى نظرك مقدسا . فابتعد عن امرأته ولا تطمئن اليها . اذ المرأة أقوى منك وهى قد تأخذك فى شرك الغواية من حيث لا تدرى .

الى م . م . ا . بالقاهرة

ان تلك المرأة تحب زوجها ، وحبها يكسبها مناعة ضدك . فعبثا تحاول اغواءها وخير لك أن تصون كرامتك وتنسحب

الى و . ا . بالزيتون

رد الوديعة الى أصحابها فورا . وهكذا يستريح ضميرك

الى ش . ن . بالرمل

ان العمل أكسب الفتاة شخصية قوية وصريحة . فاذا شئت أن تروقها فلا تكذب عليها أبدا

الى و . ن . ن . بالقاهرة

لا اكراه فى الحب ، وما دامت الفتاة تحب غيرك فالشهامة تقتضيك أن تحترم عواطفها وتضحى بحبك

الى س . و . بشبرا

أنت التى أفسدت أخلاق زوجك بغيرتك الطائشة . فتنبهى ولا تظلمى الرجل باتهام باطل والا هدمت بيتك

الى و . و . ا . بالقاهرة

أنت تحبها ولكن أخلاقها ستشقيك . فافهم أن تلك المرأة لا تصلح زوجة ، وابتعد حالا قبل أن يشتد حبك فتتورط

الى المعذب م . بالظاهر

انت لا تريد أن تضحى فكيف تزعم أنك تحب . المرأة تلمس أنانيتك ولهذا أعرضت عنك





جنيه لك كل اسبوع

سجلت عدسة آخر ساعة هذه الصورة فى نادى الضباط يوم عيد الجلاء السورى .. وقد اختارت اخر ساعة هذا السيد ليكسب جنيها وسيأخذه اذا حضر الى دار اخبار اليوم .

بختك هذا الأسبوع

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
انت تعيش فى أجمل لحظات عمرك .. حظك يتألق هذا الاسبوع .. قد تربح نقودا من حيث لاتعلم .. وتحظى بتقدم ملموس فى العمل .. السعداء هم مواليد ٣ فبراير

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
ستجلس وحيدا مدة طويلة تفكر فى مشكلتك .. وستفكر فى حلول كثيرة لتلك المشكلة .. حاول أن تشغل نفسك بالقراءة أو باللعب هذا الاسبوع .. السعداء هم مواليد ١٨ مارس

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
صديق يهمس فى أذنك بخبر سار .. وحياتك العائلية مستقرة جدا .. والعلاقة بينك وبين أصدقائك لم تكن أجمل من ذلك فى يوم من الايام .. السعداء هم مواليد ٢٦ مارس

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
اخبار مثيرة تتألم لها .. ويعتريك بعض النكد .. لكنه سيزول سريعا .. ولن يترك أثرا كبيرا فى نفسك .. السعداء هم مواليد ١٢ مايو ..

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :
علاقتك بأصدقائك تفتر .. جو الحب والحنان يزول من نفسك هذا الاسبوع .. احرص على وظيفتك .. فهناك من يتربصون بك .. السعداء هم مواليد ٣ يونية ..

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :
ستسبق كل الذين ينافسونك .. كثيرون يحقدون عليك .. فحاول أن تكون لطيفا مع الناس جميعا حتى لايمسك أحد بسوء .. السعداء هم مواليد ٤ يولية

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :
أخبار متناقضة تضم عديدا من المفاجآت .. تغيير فى حياتك كلها .. حاول أن تحتفظ بأعصابك وكن رزينا فى كل معاملاتك وقراراتك .. السعداء هم مواليد ١٥ اغسطس .

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :
انت لاتستطيع أن تصل الى قرار فى مشكلتك .. لابد أن تفكر طويلا .. ولكن لاتدع القلق يتسرب الى نفسك .. حتى تستطيع أن تهدأ وتجد راحة البال .. السعداء هم مواليد ١٤ سبتمبر ..

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
ستنسى بعض عاداتك المألوفة لديك .. وستحرز بعض النصر .. فلا تتهور .. الجو حولك مشبع بالمفاجآت .. السعداء هم مواليد ٢ اكتوبر ..

من ٢٢ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
أفكار جديدة تلمع فى ذهنك .. لابد أن تبدأ فى تنفيذ بعضها كن حازما فى أمر يعرض عليك من جهة أصدقائك .. انك محظوظ هذا الاسبوع فكن مطمئنا .. السعداء هم مواليد ٦ نوفمبر

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
لا تنظر الى الذين حولك فى احتقار .. راقب ضميرك .. وتلمس الطريق السديد فى معالجة المشكلة التى أمامك .. حتى لاينتقدك الآخرون .. السعداء هم مواليد ١٧ ديسمبر .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
لا تتهور .. ان أمامك مشروعا ضخما .. فيه ربح جزيل .. لو احسنت استخدامه .. انت مرموق بعض الشىء فلا تضيع هذا المكان .. السعداء هم مواليد ١٠ يناير


محلات شفيق الحايك وشركاه
٨ من ١٠ يفضلون
الصنف الممتاز
منذ أن افتتح المعرض الدائم لمحلات
شفيق الحايك بدمشق وهو يحظى بإقبال
منقطع النظير من عشاق الأناقة والذوق الرفيع
• أزياء حديثة • حرير سورية فاخرة
• لوازم السيدات • لوازم الأطفال • معاطف
أرواب • أطقم نايلون . شنط . تحف . أباجورات
• أدوات السفرة . صيني . فضيات . كريستالات
سيلفا
أجمل
هدايا
بأسعار مناسبة
محلات شفيق الحايك وشركاه هاتف ٢٤٦٣٥ دمشق